Н. Г. Соловей, Л. П. Шульман

УХОД ЗА ОДЕЖДОЙ

И ДРУГИМИ ТЕКСТИЛЬНЫМИ ИЗДЕЛИЯМИ



Н. Г. Соловей, Л. П. Шульман

УХОД ЗА ОДЕЖДОЙ

И ДРУГИМИ ТЕКСТИЛЬНЫМИ ИЗДЕЛИЯМИ

2-е ИЗДАНИЕ, ДОПОЛНЕННОЕ

Минск «Полымя» 1991

ББК 37.279
С 60
УДК 648.28

Рецензент

И. А. СОКОЛЬЧИК, заведующий химико-технологическим отделом НПО «Прогресс»

Соловей Н. Г., Шульман Л. П.

С 60 Уход за одеждой и другими текстильными изделиями. — 2-е изд., доп. — Мн.: Полымя, 1991. — 112 с.: ил.

ISBN 5-345-00406-4.

Как правильно чистить, стирать, гладить одежду и другие текстильные изделия в домашних условиях — на эти и другие вопросы дает ответ книга. Первое издание вышло в 1986 году.
Массовому читателю.

С $\frac{3404000000-118}{М\ 306(03)-91}$ 37—91

ББК 37.279

ISBN 5-345-00406-4

ВВЕДЕНИЕ

Чистая, свежая, хорошо отутюженная одежда радует владельца, в ней он чувствует себя увереннее. Но даже небольшое пятнышко делает вещь практически непригодной к носке, может испортить настроение. Чтобы вещи, которые мы носим, всегда радовали нас, надо уметь ухаживать за ними. Кроме того, это продлевает срок носки: периодически подвергающиеся чистке изделия служат на 2—3 года дольше, чем те, за которыми не осуществляли систематический уход.

Большую помощь по уходу за одеждой и другими текстильными изделиями домашнего обихода призваны оказывать населению предприятия бытового обслуживания, прежде всего химической чистки. И они успешно справляются со своими задачами. В условиях химчистки можно удалить практически все пятна, обновить, проаппретировать одежду, т. е. вернуть ткани первоначальные свойства. В прачечных с помощью кипячения и добавления эффективных моющих средств снимут пятна с белья.

Но, как известно, пятна лучше выводить свежими. А всегда ли возможно сразу же прибегнуть к услугам службы быта? Иногда человек не сразу заметит пятно или одежда загрязнилась в дороге — и время упущено. Попытки вывести пятно самому, если нет знаний и навыков, как это сделать, могут привести к непоправимому: ткань обесцветится, образуются ореолы, закрасы, а пятно останется. После такой «химчистки» не помо-

гут даже квалифицированные специалисты, вещь оказывается непригодной к носке. Поэтому каждый человек должен обладать хотя бы элементарными знаниями по уходу за одеждой: научиться распознавать волокна, определять характер пятен, правильно стирать те или иные изделия, подсинивать, аппретировать их и т. д. Тем более это важно сегодня, когда ассортимент текстильных материалов значительно расширился. Если несколько десятилетий назад ткани изготавливали только из натуральных волокон — шерсти, шелка, хлопка, льна, то в последние годы химия внесла и в эту область коррективы. Для придания изделиям формоустойчивости повсеместно внедрен процесс дублирования деталей с ткаными и неткаными клеевыми прокладочными материалами. В качестве утепляющей прокладки широко используются нетканые объемные и необъемные синтетические утеплители. Увеличился выпуск изделий из искусственных меха, кожи, замши, одежных ворсовых материалов с примесью синтетических волокон (велюр, вельвет, бархат и т. п.), джинсовых и плащевых синтетических или смешанных тканей с полимерной водоотталкивающей пленкой.

И хотя натуральный мех и кожа используются человеком для пошива одежды с давних времен, но далеко не все знакомы с правилами ухода.

Обобщив имеющийся в литературе опыт и собственные наблюдения в процессе многолетней работы в системе бытового обслуживания населения, авторы дают рекомендации по уходу за одеждой и другими текстильными изделиями: коврами, гардинами, одеялами, обивкой для мебели, мягкой набивной игрушкой в домашних условиях. Основное внимание уделено таким вопросам, как удаление пятен и общих загрязнений с одежды из трикотажа, кожи, меха, вельвета, замши и др. Авторы называют наиболее эффективные пятновыводящие и моющие средства применительно к тому или другому виду изделий, учат правильно гладить и хранить одежду.

УХОД ЗА ОДЕЖДОЙ

АССОРТИМЕНТ СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ

Каждому сезону года соответствует своя одежда. У каждого вида изделий есть свои особенности, которые надо учитывать при уходе.

Ассортимент летней женской одежды обычно включает костюмы повседневные и деловые из тканей и трикотажных полотен; платья из различных тканей — от легких воздушных до плотных формоустойчивых с гладкой или ребристой поверхностью; жакеты, пиджаки, куртки, блузоны, брюки, комбинезоны, юбки, блузы, летние пальто и плащи из хлопчатобумажных, шелковых, смешанных и синтетических тканей. Весьма популярны трикотажные изделия.

В мужском гардеробе преобладают костюмы из шерстяных, полушерстяных и смешанных тканей; сорочки, пиджаки, брюки, куртки, плащи из хлопчатобумажных, хлопчатобумажных с пропиткой, смешанных и синтетических тканей; одежда из трикотажа; пальто чистошерстяные и полушерстяные.

Особенно разнообразен летний молодежный гардероб. Он включает куртки из смешанных, хлопчатобумажных и льняных тканей; плащи из хлопчатобумажных, смешанных и синтетических тканей; нарядные куртки, блузоны из искусственного шелка, кожеподобных синтетических и ворсовых тканей; комбинезоны и полукомбинезоны, юбки-брюки, брюки, юбки, блузы из различных тканей. Из трикотажных изделий — джемперы, свитера, жилеты, куртки, комбинезоны, платья, спортивные костюмы. Популярны изделия из джинсовых тканей с вытравленным рисунком, так называемые «варенки».



В осенне-весенней группе кроме традиционных демисезонных пальто из шерстяных и полушерстяных тканей все чаще встречаются пальто и куртки из непромокаемых тонких плащевых тканей, а также тканей типа «болонья» с подкладкой из нетканого объемного синтетического утеплителя или искусственного меха. Молодежь предпочитает спортивные куртки и комбинезоны из синтетических тканей с объемным утеплителем.

Всегда популярны пальто, куртки, пиджаки, жакеты из натуральной кожи и замши. Все меньше остается в гардеробе пальто из тканых и трикотажных полотен, дублированных пенополиуретаном, а также изделий из тканей, дублированных пенолатексом.

Зимняя одежда включает в себя традиционные зимние пальто из шерстяных и полушерстяных тканей с воротниками из натуральных и искусственных мехов. Однако и здесь все больше одежды (пальто, полупальто, куртки) из искусственного меха на тканой и трикотажной основах, а также из натурального меха, в основном из каракуля, нутрии, кролика, овчины меховой (цигейки, мутона). Имеются в гардеробе и пальто, полупальто, куртки из мехового велюра (так называемые «дубленки»), а также из кожевенного велюра, утепленные натуральным или искусственным мехом. В мужском и молодежном гардеробе популярны полупальто и куртки из хлопчатобумажных и смешанных непромокаемых тканей, из пленочных материалов с утеплителем из натурального и искусственного меха или объемным синтетическим, а также куртки из плотных хлопчатобумажных тканей, утепленные натуральным мехом на искусственной основе (руно овчины, наклеенное на хлопчатобумажную ткань).

Изделия легкой промышленности, как правило, снабжены ярлыками с условными обозначениями метода ухода. Выработан и специальный государственный стандарт «Изделия текстильные. Символы по уходу». (Его действие распространяется не только на СССР, но и на страны — члены СЭВ.) Каждый символ предполагает свой способ ухода за изделием. Ярлык с символами обычно вшивают в один из боковых швов с внутренней стороны изделия, на подборте или у линии горловины рядом с эмблемой предприятия-изготовителя. Зачастую он дополнен лентой с указанием соотношения волокон (в процентах).

Ниже приводятся символы по уходу за текстильными изделиями, которые должны знать не только специалисты химчистки, но и каждый человек, так как они определяют правила обращения с одеждой.

(A) Химическая чистка изделия может производиться с применением всех общепринятых органических растворителей.

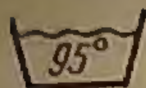
(P) Химическая чистка изделия может производиться с применением тетрахлорэтилена (перхлорэтилена), бензина, трифтортрихлорэтана или монофтортрихлорметана с применением обычных процессов обработки.

(P) При химической чистке требуется некоторая осторожность в зависимости от применяемого растворителя, механического воздействия и температуры при сушке. Чистка изделий может производиться с применением тетрахлорэтилена (перхлорэтилена), бензина, трифтортрихлорэтана или монофтортрихлорметана с ограниченным добавлением воды.

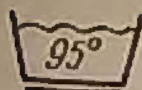
(F) Химическая чистка изделия может производиться только бензином или трифтортрихлорэтаном с применением обычных процессов обработки.

(F) При химической чистке требуется особая осторожность в зависимости от механического воздействия и температуры при сушке. Чистка изделия может производиться только с применением бензина или трифтортрихлорэтана с ограниченным добавлением воды.

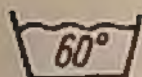
(⊗) Изделие не должно подвергаться химической чистке.



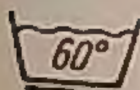
Изделие может подвергаться кипячению. При машинной стирке не требуется особой осторожности. Механическое воздействие, полоскание без проверки температуры и центрифугирование соответствуют нормальной программе машины.



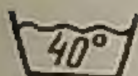
Изделие может подвергаться машинной стирке при температуре не более 95 °С. Механическое воздействие, полоскание при постоянно снижающейся температуре и центрифугирование соответствуют умеренной программе машины.



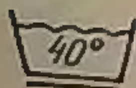
Изделие может подвергаться машинной стирке при температуре не более 60 °С. Механическое воздействие, полоскание при температуре не более 60 °С и центрифугирование соответствуют нормальной программе машины.



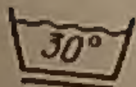
Изделие может подвергаться машинной стирке при температуре не более 60 °С. Механическое воздействие, полоскание при постоянно снижающейся температуре и центрифугирование соответствуют умеренной программе машины.



Изделие может подвергаться машинной стирке при температуре не более 40 °С. Механическое воздействие, полоскание при температуре не более 40 °С и центрифугирование соответствуют нормальной программе машины.



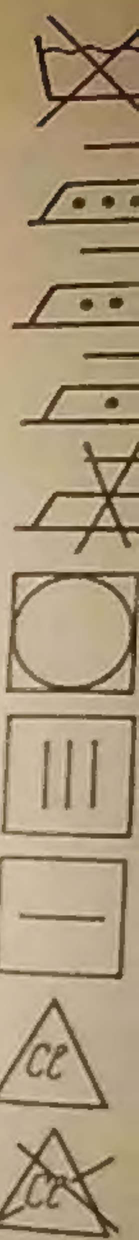
Изделие может подвергаться машинной стирке при температуре не более 40 °С. Механическое воздействие, полоскание и центрифугирование соответствуют умеренной программе машины.



Изделие может подвергаться машинной стирке при температуре не более 30 °С. Механическое воздействие, полоскание и центрифугирование соответствуют умеренной программе машины.

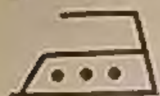


Стирка должна производиться только вручную при температуре не более 40 °С в короткий промежуток времени. Во время стирки изделие нужно стирать только вручную, выжимать слегка, без выкручивания.





Изделие не должно подвергаться стирке.



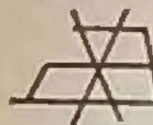
Температура нижней плиты утюга должна быть не более 200 °С.



Температура нижней плиты утюга должна быть не более 150 °С.



Температура нижней плиты утюга должна быть не более 110 °С.



Изделие не должно подвергаться глаженью.



Изделие может подвергаться сушке в барабанной сушилке (тумблере). Не требуется особой осторожности.



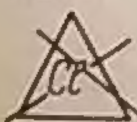
Изделие, насыщенное влагой, сушить в подвешенном состоянии.



Изделие, насыщенное влагой, сушить разложенным на плоской поверхности.



Изделие может подвергаться отбеливанию средствами, содержащими хлор.



Изделие не должно подвергаться отбеливанию средствами, содержащими хлор.

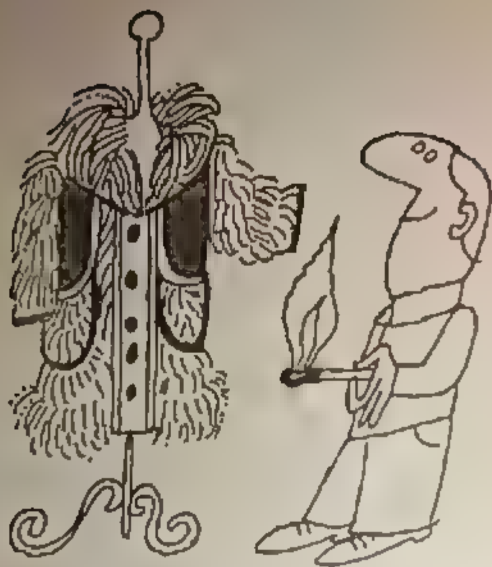
Примечание. Допускается использование символа без указания хлора.

НАУЧИТЕСЬ ОПРЕДЕЛЯТЬ ВИД ТКАНИ

Текстильные волокна делятся на натуральные и химические.

Натуральные волокна, в свою очередь, подразделяются на волокна растительного (хлопок, лен, пенька) и животного (шерсть, шелк натуральный) происхождения.

Химические волокна бывают искусственные и синтетические. Искусственные волокна получают из природных высокомолекулярных соединений — целлюлозы, растительных и животных белков. К ним относятся вискозные, медно-аммиачные, ацетатные и триацетат-



ные волокна. Синтетические вырабатываются из синтетических полимеров, получаемых путем переработки продуктов нефти, угля и природного газа. Это — полиамидные, полиэфирные, полиакрилонитрильные, поливинилхлоридные, полиолефиновые и поливинилспиртовые волокна. В разных странах эти волокна имеют различные названия. К полиамидным волокнам относятся капрон, нейлон, силон, дедерон, стилон; полиэфирным — лавсан, лакрон, терилен, тревира, элана, грилен, гетерон, кураре; к полиакрилонитрильным — нитрон, орлон, пан, панакрил, акрилан А, дралон, куртель, кашмилон, анилана; поливинилхлоридным — [illegible], ацетохлорин, виньон, пе-це; полиолефиновым — полиэтиленовое и полипропиленовое волокно, пайлен, полиатен, курлен; к поливинилспиртовым — винол, винал и др.

Натуральные волокна как растительного, так и животного происхождения характеризуются высокими гигиеническими свойствами, и в первую очередь гигроскопичностью, низкой электризуемостью, но изделия из них очень мнутся, дают усадку.

Искусственные волокна по некоторым своим физико-механическим и химическим свойствам приближаются к натуральным, но все же значительно уступают им по гигиеническим свойствам, поэтому их применяют в основном в смесях с натуральными волокнами.

Синтетические волокна отличаются от натуральных и искусственных более высокой прочностью на разрыв, устойчивостью к истиранию, несминаемостью и малым водопоглощением, но они неустойчивы к высоким температурам, легко электризуются, обладают низкой гигроскопичностью. Поэтому их лучше сочетать с натуральными и искусственными волокнами: лавсан — с шерстью, хлопком или вискозой, нитрон — с шерстью, капрон — с хлопком и т. п. Капрон придает ткани высокую механическую прочность, нитрон и лавсан, кроме того, еще снижают ее способность к усадке. Изделия из смешанных волокон хорошо сохраняют тепло, быстро сохнут и не требуют глаженья

В последние годы появилось множество модифицированных синтетических волокон с улучшенными свойствами: более объемных, гигроскопичных, эластичных, пушистых, с лучшей окрашиваемостью, пониженной степенью электризуемости, т. е. волокна, близкие к натуральным.

Чтобы определить класс волокон, нужно из утка и основы ткани выдернуть по нескольку ниток и сжечь в пламени спички или горелки. По запаху, характеру горения сжигаемых ниток, остатку с помощью приведенной ниже таблицы можно определить состав ткани, а значит, и правильный уход за ней.

Таблица 1

Определение класса волокна

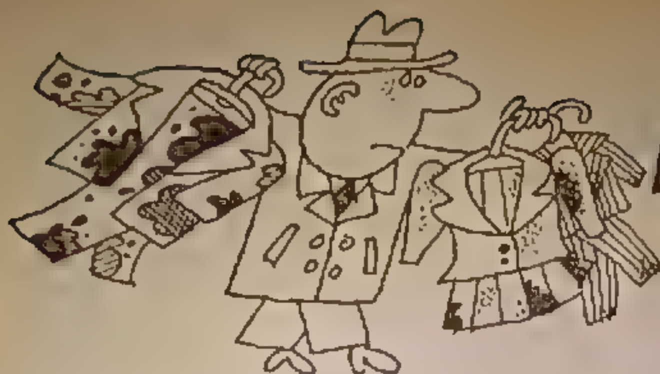
Наименование волокна	Результаты сжигания
Хлопок, лен, пенька	Загорается легко, горит быстро, без копоти; имеет запах жженой бумаги. Вне пламени горение продолжается с образованием серого рассыпчатого пепла
Шерсть, шелк натуральный	Загорается легко, горит умеренно, без копоти; имеет запах жженого рога; образуется хрупкий пористый шарик черного цвета. Вне пламени горение прекращается
Вискозное и медно-аммиачное	Загорается легко, горит быстро, без копоти; имеет запах жженой бумаги. Вне пламени горение продолжается с образованием серого рассыпчатого пепла
Ацетатное и триацетатное	Загорается легко, горит без копоти; имеет запах жженой бумаги и уксусной кислоты; образуется на конце нити пористый твердый шарик темно-бурого цвета. Вне пламени горение продолжается
Полиамидное (капрон, нейлон и др.)	Загорается с трудом, горит без копоти, умеренно; имеет запах сургуча; образуется твердый блестящий шарик. Вне пламени горение прекращается
Полиакрилонитрильное (нитрон, орлон, кашмилон и др.)	Загорается легко, горит быстро, с копотью; имеет едкий запах; образуется рыхлый матовый шарик. Вне пламени горение продолжается
Полиэфирное (лавсан, терилен и др.)	Загорается легко, горит быстро, с копотью, имеет едкий запах; образуется твердый блестящий шарик черного цвета. Вне пламени горение продолжается

Наименование волокна	Результаты сжигания
Поливинилхлоридное (хлорин, ровиль и др.)	Загорается легко, горит быстро, с копотью; имеет едкий запах; образуется твердый пористый шарик черного цвета. Вне пламени гаснет
Полиолефиновое (полиэтилен, полипропилен и др.)	Загорается легко, горит быстро, с копотью; имеет запах парафина; образуется твердый шарик. Вне пламени горение продолжается

ЗАГРЯЗНЕНИЯ НЕ УКРАШАЮТ ОДЕЖДУ

В процессе носки одежда загрязняется. Загрязнения могут быть в виде отдельных пятен — местные или распределяться по всей площади изделия — общие. Загрязняемость одежды зависит и от характера ткани, ее структуры. Если ткань рыхлая, мягкая, она легче пачкается, причем загрязнения быстро проникают в глубь волокна. Если ткань плотная и гладкая, то она меньше впитывает грязь и, соответственно, легче отстирывается.

Одни загрязнения закрепляются на ткани за счет образования более или менее прочного химического соединения с волокнами, другие — за счет электризации волокна. Статические заряды притягивают к одежде и удерживают на ней частицы пыли и грязи. Особенно склонны к электризации синтетические (лавсан, капрон) и искусственные волокна (ацетат, триацетат). Загрязнения, в состав которых входят натуральные (вино, соки и т. п.) и синтетические (красители, чернила и т. п.) красящие вещества, образуют прочные химические соединения с волокнами. Закреплению красящих веществ от соков и вина на ткани способствуют дубильные соединения (танины), которые содержатся в них. Поэтому такие загрязнения удаляются с трудом, как и застарелые жировые, закрепившиеся белковые пятна. Ржавчина с течением времени настолько глубоко проникает в волокно, что удалить ее практически невозможно. Загрязнения и пятна изменяют физико-химические свойства ткани, являясь причиной ослабления волокна или изменения окраски.



Минеральные кислоты, попадая на целлюлозные и полиамидные волокна, разрушают их. Разрушающе действуют также и щелочи, особенно на изделия из шерсти, натурального и ацетатного шелка. Способствуют разрушению тканей и ржавчина, окислы металлов, щелочные и кислые соединения — клей силикатный, пот.

Не во всех случаях можно удалять пятна с одежды в домашних условиях, иногда лучше обратиться на предприятие химчистки. Но если вы решили удалить пятна сами, надо научиться распознавать их.

РАСПОЗНАВАНИЕ ПЯТЕН

Характер пятен определяется в большинстве случаев органолептически, т. е. визуально и на ощупь. Легко распознать пятна от чернил, красного вина, ягод, крови, масляной краски. Большинство же других по внешнему виду схожи между собой и отличаются только по химическому составу.

Пятна условно делят на несколько групп:

а) жировые (растворимые в органических растворителях);

б) не содержащие жиров (водорастворимые);

в) смешанные, содержащие как жировые, так и нежировые вещества;

г) содержащие красящие вещества;

д) не растворимые ни в воде, ни в органических растворителях;

е) прочие.

Пятна с содержанием жиров не имеют четко выраженных контуров и границ. Свежие пятна этой группы всегда темнее ткани, на которой они находятся, а старые, наоборот, становятся светлее от прилипшей пыли,



окисления. Жировые пятна легко проникают в ткань, проходят через всю ее толщину и появляются на обратной стороне. Пятна этой группы делятся на легкоудаляемые и трудноудаляемые. К легкоудаляемым пятнам относятся свежие растительные, животные, минеральные масла, жиры, сало, стеарин, воск и др. К трудноудаляемым — смола, олифа, лаки, масляные краски, сургуч, деготь, мазь колесная, крем для обуви, мастика для пола и др. Трудность удаления данных пятен объясняется тем, что они кроме жиров и масел содержат еще пигменты и наполнители.

Пятна, не содержащие жиров, как правило, незаметны на ткани. Остаются они от сахара, соли, мочевины, органических и неорганических кислот. Легко удаляются в водной среде.

Смешанные пятна являются самыми распространенными. В их составе могут быть жировые и нежировые вещества. К этой группе относятся пятна от пищевых продуктов — супа, соусов, молочных продуктов, яиц, крови, так называемые белковые пятна. В зависимости от содержания жира они имеют в большей или меньшей степени расплывчатые края. Жировые вещества в составе этих пятен глубоко проникают в ткань, а клейкие и белковые задерживаются на поверхности. Пятна от крови, яиц, молочных продуктов, казеинового клея имеют резко очерченные контуры, в большинстве случаев темнее ткани. Пятна от крови отличаются бурым цветом, от молочных продуктов — сероватым. Пятна от белков яиц остаются на стороне запятнения.

Пятна, содержащие красящие вещества, имеют резко очерченные края, более темные, чем само пятно. С помощью химикатов их можно обесцветить или растворить. В сухом состоянии или при смачивании эти пятна липкие на ощупь, желтого или коричневого цвета. Коричневый цвет обусловливает наличие в их составе танина. К пятнам этой группы относятся те, что образовались от соков ягод, овощей и фруктов и продуктов их переработки (вин, компотов, варенья), чая,

кофе, какао, пива, а также лекарственных препаратов (йода, ляписа, марганцовокислого калия), туши и чернил. Под воздействием кислорода воздуха, солнечных лучей, тепла пятна окисляются. При окислении красящие дубильные и ферментные вещества прочно закрепляются на волокне и пятна становятся трудноудаляемыми.

К пятнам, в которых содержатся вещества, не растворимые ни в воде, ни в органических растворителях, относятся пигментные загрязнения — пыль, песок, сажа, цемент. Эти вещества нельзя ни растворить, ни химически преобразовать. Наиболее эффективный метод удаления этих загрязнений — стирка в растворах моющих средств.

УДАЛЕНИЕ ПЯТЕН

Своевременно удалить загрязнения с одежды — значит продлить срок носки.

Местные загрязнения, как правило, довольно прочно проникают в ткань. Если их предварительно не удалить, то после общей чистки они проступят еще больше, а иногда становятся неудалимыми.

Осмотр изделия и последующее удаление пятен с него лучше производить в подвешенном состоянии при хорошем естественном освещении, избегая прямых солнечных лучей.

Что же нужно иметь в арсенале «домашней химчистки»? Прежде всего — пятновыводящие средства отечественного и зарубежного производства, имеющиеся в продаже; органические растворители — бензин Б-70, скипидар, уайт-спирит, спирт этиловый или денатурированный; органические кислоты — щавелевая, лимонная, уксусная (9%-ный столовый уксус); щелочи — нашатырный спирт 25%-ный, сода кальцинированная; синтетические моющие средства, а также 3%-ная перекись водорода, глицерин.

Из приспособлений надо иметь щетки капроновые, волосяные, замшу, губки поролоновые, белую ветошь, фарфоровые или металлические шпатели (лопаточки), нож, стеклянные или деревянные палочки, пипетки, капельницы, вату, цветные карандаши для ретуши. Надо знать, что для тонких тканей применяются только волосяные щетки, для грубых — волосяные или капро-



новые. Шпателем соскабливают верхнюю корочку пятна, замшей и губкой подсушивают ткань после его удаления. Палочкой, капельницей, пипеткой и ватой наносят пятновыводители.

Каких правил следует придерживаться при удалении пятен в домашних условиях?

Участок ткани до химической обработки очищают от пыли и грязи. Затем определяют состав ткани, ее структуру и характер запятнения. Исходя из полученных сведений подбирают подходящие пятновыводители. Предварительно выясняют действие пятновыводителя на ткань и ее окраску в наименее заметном месте (как правило, на внутренних швах). Если пятновыводитель не разрушает ткань, не изменяет ее цвет, то можно приступать к удалению пятен. Чтобы не испортить подкладку, ее подпарывают.

Для защиты кожи рук при составлении пятновыводящих препаратов и удалении пятен желательно пользоваться тонкими перчатками.

Приступая к удалению пятна, следует подложить тампон из ваты или белой хлопчатобумажной ткани (это необходимо для впитывания вещества запятнителя). На белом фоне особенно хорошо видно, обесцвечивает ли пятновыводитель ткань.

После нанесения пятновыводителя на обрабатываемый участок ткань с обеих сторон зажимают тампонами и вертикальными возвратно-поступательными движениями больших пальцев рук выбивают загрязнения на тампоны. Последние меняют до тех пор, пока они не станут вполне чистыми. К этому способу прибегают при чистке плотных прочноокрашенных тканей с большой площадью загрязнения, а также при застарелых пятнах.

Чтобы пятна от чернил, паст шариковых ручек, туши и т. п. не расплывались по ткани при нанесении пятновыводителя, их удаляют выбиванием на тампон с помощью деревянных или стеклянных палочек.

Сначала пробуют наиболее простые и безопасные, хорошо зарекомендовавшие себя пятновыводящие средства и лишь при неэффективности их действия применяют более сложные. Обработку производят от края запятнения к центру, избегая сильного трения и нажима на ткань. Следует помнить, что обильное смачивание тампона пятновыводителем может привести к затекам и ореолам.

Пятна лучше снимать, пока они свежие, т. е. немедленно или в течение 1—2 дней до их окисления и закрепления на ткани. Для снятия свежих масляно-жировых пятен пользуются бензином; белковых, танинных и пятен от силикатного клея — теплой водой. Через некоторое время (свыше 10 дней) эти пятна становятся трудноудаляемыми. При снятии их порой разрушаются волокна ткани.

Пятна от молока, крови, яиц, чернил, туши, вина, фруктов, масляной краски, клея, духов, плесени необходимо удалять до глаженья утюгом, так как при температуре выше 50 °С они прочно закрепляются на ткани.

После выведения пятна обработанное место промывают водой до полного исчезновения остатков пятновыводителя. Избыток влаги удаляют губкой, замшевой или хлопчатобумажной ветошью, иначе могут остаться ореолы и затеки. Но если затеки все-таки остались, от них можно избавиться с помощью сухого талька или крахмала, которыми посыпают еще влажный участок ткани. После высушивания остатки порошка сметают мягкой волосяной щеткой.

Надо запомнить и следующее.

При удалении пятен нельзя насыпать порошкообразные моющие средства или наливать концентрированные жидкие непосредственно на загрязненный участок, иначе может произойти обесцвечивание или свойлачивание ткани. Следует избегать при выведении пятен применения ацетона, так как он размывает цвет ткани, а на ацетатных и триацетатных тканях может разрушить волокна. Нельзя передерживать пятновыводитель на месте запятнения.

Приготовление растворов для удаления пятен. Для получения раствора лимонной и щавелевой кислот чайную ложку кристаллического вещества растворяют в стакане воды. Раствор уксусной кислоты получают, разбавив одну часть 9%-ного столового уксуса в 2 ча-

стях воды, раствор аммиака водного — разбавив 1 часть аммиака в 4 частях воды. Перекись водорода используют в основном в готовом виде (3%-ный раствор); чтобы получить 1,5%-ный раствор, в 1 часть воды добавляют 1 часть 3%-ной перекиси. Раствор йодистого калия (10%-ный) получают, добавив в 100 г воды 10 г кристаллического вещества. Аналогично готовят и 10%-ный раствор гипосульфита натрия.

Изучив общие рекомендации и имея под рукой нужные растворы, можно приступать к выведению пятен, дифференцируя их по названным ранее признакам.

Жировые пятна. К этой группе относятся: а) пятна от животных жиров — масла сливочного, жира свиного, говяжьего, бараньего, рыбьего; б) от растительных масел — подсолнечного, кукурузного, льняного, касторового, оливкового; в) от минеральных масел и смол — автола, солидола, нигрола, вазелина, а также лаков, олифы, масляных и эмалевых красок, дегтя, мази колесной, асфальта, канифоли, сургуча и др.

Безвредны для всех видов тканей и довольно эффективны при выведении большинства перечисленных запятнений бензин или скипидар очищенный (особенно если пятна свежие). Удаляют выбиванием на тампон с помощью смоченного бензином ватного тампона.

Свежее жировое пятно можно удалить также сухим тальком или крахмалом. Порошок насыпают на еще не засохшее жировое пятно, дают ему высохнуть, после чего встряхивают и удаляют остатки порошка щеткой. Если пятно осталось, операцию следует повторить несколько раз. При безуспешности следует прибегнуть к более эффективным пятновыводителям, которые можно приобрести в магазинах.

Пятна дегтя, мази колесной, асфальта, сургуча удаляют бензином, скипидаром.

Пятно застарелое, окислившееся прежде всего необходимо размягчить. Палочкой с ватным тампоном втереть пятновыводитель в ткань с лицевой и изнаночной стороны и выдержать в течение 20—60 минут в зависимости от степени застарелости пятна. Операцию повторяют многократно. Размягчив пятно и выбив его на тампон, ткань необходимо промыть бензином или водой для удаления остатков препарата.

Пятна от воска, парафина и производных от них — мазей для лыж, кремов обувных, мастики для пола — удаляют следующим образом: сначала шпателем (ло-

паточкой) снимают выступающую над тканью корочку, затем бензином или скипидаром размягчают пятно и многократной обработкой этими растворителями добиваются его удаления.

Если пигментная окрашенная часть загрязнения остается, то белые изделия дополнительно обрабатывают раствором гидросульфита, а окрашенные — раствором перекиси водорода.

Пятна, не содержащие жиров (соль, сахар, крахмал и др.), растворяются в воде и удаляются при обычной стирке.

Белковые пятна. Свежие пятна вымывают холодной или теплой (30—40 °С) водой с добавлением нескольких капель аммиака (нашатырного спирта) или мыльного раствора.

Менее свежие пятна можно удалить подогретым до 35 °С глицерином или смесью глицерина с небольшим количеством нашатырного спирта. Для размягчения пятна глицерин оставляют на ткани на 15—20 минут, затем снимают его ваткой и промывают обработанное место водой. Пятна крови хорошо снимаются специальным препаратом производства ГДР (если изделие не стирано и пятна свежие).

Закрепившиеся белковые пятна удаляют с помощью моющих средств типа «Фермента», «БИО», содержащих ферменты. Изделия замачивают на 2—3 часа, затем стирают обычным способом. И то, и другое средство подходит для чистки изделий из хлопчатобумажных, льняных и синтетических тканей. Можно использовать и другие моющие средства, если на коробке указано содержание ферментов (энзимов) и приведен способ их применения.

Пятна от супов, соусов, рыбы, консервов — комбинированные (содержат как жировые, так и белковые вещества). Эти пятна выводят так: сначала снимают жировую часть при помощи бензина, скипидара или специальных пятновыводящих составов. Вместе с жировыми веществами удаляется и часть других загрязнений. Остатки пятна снимают с помощью средств для удаления белковых веществ.

Для одностадийного удаления комбинированных пятен пригодна готовая пятновыводящая паста «Минутка», которая хорошо снимает пятна от жиров, дегтя, смолы, духов, молока, сметаны, соусов со всех видов тканей.

Пятна, содержащие красящие вещества. Это пятна от ягод, фруктов и продуктов их переработки: соков, варенья, джемов, компотов, вин, а также от кофе, какао, чая, чернил, туши и др. Их легче всего удалить теплой водой (25—30 °С) свежими.

Закрепившиеся пятна танинного происхождения удаляют с помощью специальных препаратов, имеющихся в продаже. Если их нет, следует опробовать действие других химикатов на небольшом участке пятна, в частности подогретого раствора лимонной или щавелевой кислоты (35—40 °С) или их смеси (2 : 1 — две весовые части лимонной кислоты и одну весовую часть щавелевой). Пригодны и смеси этилового спирта (денатурата) с лимонной кислотой или нашатырным спиртом (10:2). При неэффективности указанных химикатов пятно можно обработать раствором гидросульфита, предварительно проверив его действие на окраску ткани. Вместо гидросульфита можно воспользоваться отбеливающими препаратами типа «Лилия», «Иней», «Отбеливатель-2» и т. д., в состав которых входит гидросульфит.

Чернильные пятна требуют особой тщательности при обработке. Нельзя допустить растекания пятна по ткани, иначе изделие потеряет товарный вид. Эти пятна при удалении нужно не тереть, а выбивать на ватные тампоны, сменяя загрязненные на чистые до полного выведения красителей.

Пятна от чернил и паст шариковых ручек со всех видов тканей снимают этиловым спиртом или денатуратом. Если полного удаления пятна с помощью спирта достигнуть не удается, то его следует обработать 3%-ным раствором перекиси водорода либо гидросульфита. Обработанное место затем промывают водой. Можно снимать чернила и специальными готовыми препаратами.

Хороший эффект оказывает 9%-ный столовый уксус, подогретый до 40—45 °С. Еще лучше действуют смеси уксусной кислоты и этилового спирта (денатурата) в равных долях, уксусной кислоты, этилового спирта (денатурата) и глицерина в соотношении 10 : 4 : 1. Данные смеси и уксус не подходят для снятия пятен с полиамидных, ацетатных, поливинилхлоридных, шерстяных и шелковых тканей. С ацетатных и полиамидных тканей их снимают горячим раствором хозяйственного мыла.

Гораздо труднее выводить пятна от черной и цветной туши. В ее состав входят сажа, которая проникает глубоко в волокна, и казеин (белковое вещество), прочно закрепляющийся на волокне под влиянием тепла и воздуха. Для удаления используют раствор моющего средства типа «Экстра». Не полностью снятое пятно обрабатывают 3%-ным раствором перекиси водорода и промывают водой.

Губная помада и косметические кремы имеют сложный состав. Поэтому их снимают в два приема. Жировую часть от пятен губной помады удаляют скипидаром, смесью скипидара и этилового спирта (денатурата) в равных частях или глицерином, от косметических кремов — бензином. Затем 3%-ным раствором перекиси водорода (на всех тканях) или подогретым до 70 °C раствором гидросульфита (на белых тканях), лимонной и щавелевой кислотами выводят красители, входящие в состав губной помады или кремов. Обработанное место промывают водой.

Пятна от лака для ногтей удаляют ацетоном, но не надо забывать о том, что некоторые волокна он растворяет, а в отдельных случаях влияет на цвет.

Пятна от лака для волос снимают этиловым спиртом или денатуратом, а также изопропиловым спиртом.

Пятна от краски для волос практически неудалимы из-за содержания в них окислительных красителей типа урзолов. Под действием кислорода воздуха они прочно соединяются с волокнами ткани. Пятна можно лишь слегка осветлить смесью 3%-ной перекиси водорода, нашатырного спирта и воды в соотношении 5:8:5. Состав наносят на пятно на 10—15 минут, после чего обработанное место промывают водой.

Йод удаляют 10%-ным раствором гипосульфита натрия или крахмалом в виде кашицы. Препараты наносят на пятно, выдерживают в течение 3—5 минут и смывают водой. Операцию повторяют до прекращения закрашивания крахмала. Можно воспользоваться также теплым глицерином (40—45 °C). После выдерживания в течение 3—5 минут загрязненный участок промывают теплой водой.

При выведении пятен от ляписа (азотнокислого серебра) их смачивают 10%-ным раствором йодистого калия, подсушивают и обрабатывают 10%-ным раствором гипосульфита до полного исчезновения загрязнения, затем тщательно промывают водой.

Пятна от марганцовокислого калия удаляют 2%-ным раствором щавелевой кислоты (1 чайная ложка на стакан воды), после чего обработанное место тщательно промывают слегка подщелоченной водой. Можно использовать также и 3%-ный раствор перекиси водорода, подкисленный несколькими каплями уксусной кислоты.

Прочие пятна. Ржавчину лучше всего удалять подогретым раствором (45—50 °С) лимонной или щавелевой кислоты. При обработке внимательно следят за изменением цвета загрязненного участка. При посветлении обработку прекращают и пятно тщательно промывают подщелоченной водой (3—5 капель нашатырного спирта на 1 л воды). Ржавчину можно удалить также специальными пятновыводителями.

Загрязнения от фотопроявителя устраняют раствором щавелевой кислоты. После обработки загрязненный участок промывают слегка подщелоченной водой.

Плесень обычно выводят 5%-ным раствором нашатырного спирта с последующей промывкой мест загрязнения мыльной водой или скипидаром. С белых тканей плесень можно удалять 3%-ным раствором перекиси водорода, оставляя изделие на свету до полного высыхания, после чего его промывают. Операцию повторяют до полного исчезновения пятна. Застарелые, закрепившиеся пятна плесени с изделий белого цвета или однотонных с прочной окраской удаляют путем обработки в растворе, в который входит мыло хозяйственное (30 г), клей силикатный или сода кальцинированная (5 г) и пергидроль 30%-ная (10—20 г) на 1 л воды при температуре 60—90 °С. Если ткань изделия выдерживает высокотемпературную обработку, то при кипячении достигается более высокий эффект.

Засиженные мухами места обрабатывают 5%-ным раствором нашатырного спирта или 3%-ным раствором перекиси водорода, пятна от мочи — 10%-ным раствором лимонной или щавелевой кислоты с дальнейшим промыванием водой.

Пятна от пота на любых тканях, кроме ацетатных и поливинилхлоридных, выводят 10%-ным раствором гипосульфита, смесью 10%-ного нашатырного спирта и хлористого натрия (поваренной соли) в соотношении 1:1. Можно использовать и смесь 5%-ного раствора нашатырного спирта с этиловым (денатуратом) в равных долях. Когда же не достигается нужный эффект,

то место с пятном промывают водой, а затем обрабатывают 3%-ным раствором перекиси водорода. Если позволяет ткань и конструкция изделия, его можно постирать.

Пятна от табака сначала обрабатывают 5%-ным раствором нашатырного спирта, затем 10%-ным раствором лимонной кислоты с последующей промывкой водой. Кроме того, со всех видов тканей, кроме ацетатных и поливинилхлоридных, табачные пятна можно снять горячим этиловым спиртом (денатуратом).

Пятна от зелени, травы удаляют этиловым (денатурированным) спиртом, раствором лимонной или щавелевой кислоты с последующей промывкой слегка подщелоченной водой. Пригодна для этой цели также смесь этилового спирта и поваренной соли (5:1). Пятна от томатов можно снять 10%-ным раствором щавелевой кислоты с последующей промывкой слегка подщелоченной водой.

Закрасы ткани получаются при соприкосновении изделия во влажном состоянии с тканью или другими предметами, имеющими непрочную окраску. Чтобы удалить их, закрашенный участок изделия погружают в кипящий концентрированный раствор хозяйственного мыла до полного осветления, затем промывают водой. Закрасы, полученные при стирке изделий, практически неудалимы полностью.

Запалы (пожелтение ворса ткани) и заплавы (расплавление синтетических волокон, в частности лавсана и капрона) происходят от соприкосновения ткани с чрезмерно нагретым предметом, например утюгом при глаженье изделия. Такие дефекты, как правило, неустранимы. Только слабые запалы на шерстяных и полушерстяных тканях иногда поддаются устранению при обработке 1,5—2%-ным раствором перекиси водорода с добавлением нескольких капель нашатырного спирта. Раствором многократно смачивают поврежденные места. После высыхания каждый раз следует проверять, не началось ли обесцвечивание ткани, и только после этого продолжать дальнейшую обработку.

Если залосненность ткани на воротниках, низе рукавов, лацканах, карманах и т. п. незначительна, загрязненные места достаточно протереть ватным тампоном, смоченным в бензине и хорошо отжатым. Если загрязнение значительное, лучше обратиться на предприятие бытового обслуживания.

В процессе носки в местах наибольшего трения на изделиях из шерстяных и полушерстяных тканей образуется блеск. Это результат разрушения и выпадения чешуйчатого слоя (кератина) шерсти. Особенно заметен он на гладкоокрашенных и темных тканях. Удалить блеск практически невозможно, однако можно ослабить, если протереть залосненные места тампоном, смоченным в крепком отваре чая или кофе. Можно слегка уменьшить блеск, обработав ткань слабым раствором уксусной кислоты. Залосненное место проглаживают утюгом через ткань, смоченную в растворе уксусной кислоты, но не досуха, а лишь слегка пропарив.

Обесцвечивание шерстяных и полушерстяных тканей и трикотажа возникает от попадания на них синтетических моющих средств или от неквалифицированных стирки, пятновыведения, глажения.

Обесцвеченные моющими средствами места можно восстановить, смачивая их слабым 3—5%-ным раствором уксусной кислоты. Операцию проводят многократно, чередуя смачивание и подсушку.

Если при неудачном удалении пятна произошло обесцвечивание ткани, можно прибегнуть к ретушированию, то есть закрашиванию поверхности обесцвеченных мест. Этот метод приемлем и при изменении цвета в результате запалов и расплавов волокон.

Для ретуширования необходим набор мягких цветных карандашей. Обесцвеченное место ретушируют боковой частью грифеля карандаша или тщательно измельченной карандашной пылью, которую втирают в обесцвеченный участок ткани ватным или тканевым тампоном. Если затруднительно подобрать один карандаш под цвет ткани, грифельную пыль составляют из карандашей нескольких цветов. Излишнюю грифельную пыль сдувают с закрашенного участка. Ретуширование необходимо повторять после каждой чистки или стирки одежды.

Пятна от клея трудноудаляемы. Их желательно выводить свежими.

Пятна от силикатного клея жесткие на ощупь, разрушают шерсть, натуральный и ацетатный шелка. При удалении застарелого пятна образуются дыры или ткань обесцвечивается. Поэтому при попадании клея на ткань пятно надо сразу же промыть теплой (50—60 °С) подкисленной водой (в стакан воды добавляют

одну ложку столового уксуса). Закрепившееся пятно удаляют с помощью пара или горячей воды (80—90 °С).

Свежие пятна от клея поливинилацетатного, костного, меадрового, казеинового смывают теплой водой (40—50 °С) с добавлением нашатырного спирта (аммиака). Если успела образоваться твердая пленка, сухую ее часть разрыхляют шпателем и удаляют щеткой, а закрепившуюся на ткани смывают теплой водой или подогретым до 35—40 °С глицерином. Глицерин оставляют на пятне на 1,5—2 часа и затем смывают теплой водой с добавлением нескольких капель 10%-ного аммиака.

Клей поливинилхлоридный и полиуретановый удаляют ацетоном, но при этом необходимо помнить, что ацетон разрушает ацетатные и поливинилхлоридные волокна.

Пятна от клея резинового, «Феникса», «Суперцемента», «Аго», «Момента», «Клея-88», наиритового удаляют бензином.

Приводим характеристику наиболее употребительных пятновыводящих средств:

Бензин Б-70, уайт-спирит — бесцветные прозрачные легковоспламеняющиеся жидкости, удаляют пятна от жира, масла, парафина, каучука, дегтя, воска.

Скипидар — бесцветная прозрачная легковоспламеняющаяся жидкость, удаляет пятна от жира, масла, лака, масляной краски, эмали, смолы, канифоли, плесени.

«Минутка» — паста, удаляют пятна от жира, дегтя, смолы, крема, соуса, молока, сметаны, духов.

«Вици» — жидкость, удаляет пятна от жира, масла.

«Илик» — бесцветная, прозрачная жидкость, удаляет свежие пятна от лака, краски с шерстяных, шелковых и синтетических тканей.

«Тип-топ» — белая прозрачная паста, удаляет пятна от жира, масла, крема, соуса, супа, сметаны, пива, томата, пота и др.

«Элте» (ГДР) — белая прозрачная паста, удаляет пятна от жира.

«Драй Эсс» (ГДР) — паста, удаляет пятна от минеральных и растительных масел, а также животного жира.

«Антипятнин» — прозрачная жидкость, удаляет пятна от жира и масла.

Средство для удаления масляных и жировых пятен (ГДР) — бесцветная прозрачная жидкость.

Средство для удаления пятен от крови (ГДР) — бесцветная прозрачная жидкость.

Нашатырный спирт 25%-ный — бесцветная прозрачная жидкость, компонент, входящий в составы для удаления пятен белкового происхождения, пота, плесени и др.

Глицерин — бесцветная прозрачная вязкая жидкость, компонент, входящий в составы для удаления пятен белкового происхождения, чернил, губной помады, йода.

Соль поваренная — кристаллический порошок белого цвета, компонент, входящий в состав для удаления пятен белкового происхождения.

Средство для удаления пятен от чая, кофе, какао (ГДР) — жидкость.

Средство для удаления пятен от фруктов, травы, мармелада, варенья (ГДР) — жидкость.

Кислота лимонная — кристаллический порошок белого цвета, употребляемый в чистом виде или как компонент для удаления пятен от красящих веществ — соков, варенья, джемов, компотов и т. п., чернил, ржавчины, зелени.

«Моментальный» — бесцветная прозрачная жидкость, удаляет пятна от крови, белка, соуса, вина, ягод, фруктов с бе-

лых и прочноокрашенных хлопчатобумажных, шелковых и синтетических тканей.

Кислота щавелевая — кристаллический порошок белого цвета, используется в чистом виде или как компонент для удаления пятен от красящих веществ — соков, варенья, джемов, компотов и т. п., чернил, ржавчины, зелени.

Спирт этиловый — бесцветная, прозрачная жидкость, употребляемая в чистом виде или как компонент для удаления пятен от красящих веществ, губной помады.

Гидросульфит — порошок белого цвета, удаляет пятна от красящих веществ, губной помады с изделий белого цвета.

Уксус столовый 9%-ный — бесцветная прозрачная жидкость, в чистом виде или как компонент используется для удаления пятен от чернил.

Денатурат — прозрачная жидкость светло-сине-фиолетового цвета, удаляет пятна от чернил, лака для волос, зелени.

Перекись водорода 3%-ная — бесцветная прозрачная жидкость, удаляет пятна от чернил, туши, губной помады, плесени, запалы и др.

Средство для удаления пятен от чернил (ГДР) — бесцветная прозрачная жидкость.

«Нямунас» — жидкость, удаляет пятна от чернил и паст шариковых ручек со всех видов тканей.

«Пятноль» — жидкость, удаляет пятна от чернил и паст шариковых ручек, туши, химических карандашей, жиров и масел со всех видов тканей.

Средство для удаления пятен от ржавчины (ГДР) — бесцветная прозрачная жидкость, удаляет пятна от ржавчины с тканей, устойчивых к кислой среде.

Пятновыводитель ржавых пятен	—	удаляет пятна от ржавчины с хлопчатобумажных, льняных и шерстяных тканей.
Гипосульфит	—	порошок белого цвета, удаляет пятна от йода, ляписа, пота.
Калий йодистый	—	бесцветная прозрачная жидкость, удаляет пятна ляписа.



ЧИСТКА ОДЕЖДЫ ОТ ОБЩИХ ЗАГРЯЗНЕНИЙ

Существуют два способа чистки одежды от общих загрязнений — сухая (обработка изделий в органическом растворителе) и мокрая (стирка в водных растворах моющих средств). Чтобы знать, к какому способу чистки прибегать в том или ином случае, необходимо иметь элементарные представления о них. Если стирка как метод снятия загрязнения известна давно, то о сухой (химической) чистке знают далеко не все, поэтому остановимся более подробно на этом методе ухода.

Для химической чистки применяют органические растворители: трихлорэтилен, перхлорэтилен и уайт-спирит. Одежду обрабатывают одним из перечисленных растворителей в специальной машине с программным управлением.

Режим чистки выбирают в зависимости от вида материала изделия, характера загрязнений, с учетом необходимости специальных обработок — противомолевой, антистатической, огнестойкой, водоотталкивающей, аппретирования и т. д. Все системы машин из-за токсичности растворителя герметезированы. Основной рабочий орган машины — вращающийся перфорированный барабан, агрегаты и узлы помещены в каркасный шкаф. Из вмонтированных внутри каркасов баков в барабан поступает органический растворитель. Периодически он очищается от загрязнений и может использоваться многократно. Имеются также устройства для охлаждения паров растворителя и подогрева воздуха при сушке изделий.

В первой стадии производится мойка загруженной в барабан одежды органическим растворителем, после чего загрязненный растворитель сбрасывается в бак для последующей его очистки методом перегонки и производится промежуточный отжим. Затем в барабан зака-



чивается чистый растворитель и производится полоскание одежды при непрерывной фильтрации растворителя, после чего - окончательный отжим. После отжима в барабан подается горячий воздух и при непрерывном вращении одежда сушится.

Весь процесс происходит в герметически закрытой машине, одежда загружается и выгружается сухой.

Если одежда подлежит аппретированию или должна быть подвергнута спецпропитке (противомолевой, огнестойкой или др.), после второго отжима в барабан закачивается пропиточный раствор и производится обработка в течение определенного режимом времени, после чего окончательный отжим и сушка.

Как правило, процесс обработки состоит из двух стадий. В машине химической чистки изделия очищаются от жировых, потовых и других загрязнений. В результате трения изделий меж собой и о корпус барабана удаляются нерастворимые в органических растворителях пыль, грязь, смешанные с жиром и прилипшие к ткани. Но ряд специфических загрязнений, таких, как смолы, олифа, лаки, масляная краска, сургуч, деготь, крем для обуви, губная помада, чернила, закрасы, пятна от крови, молока, яиц и другие, в процессе чистки не удаляются, а наоборот, закрепляются. Поэтому их надо устранить местно до общей чистки.

После чистки в машине одежда для придания хорошего товарного вида подвергается влажно-тепловой обработке на паровых прессах и манекенах.

Преимущества химической чистки перед стиркой следующие: одежда сохраняет свой первоначальный цвет (большинство используемых красителей не взаимодействуют с применяемыми растворителями); волокна текстильных материалов не претерпевают никаких изменений, поэтому не происходит усадка изделий,

и они сохраняют свои первоначальные размеры и форму. Но по-настоящему организовать химическую чистку в домашних условиях нельзя из-за громоздкости оборудования и токсичности применяемых растворителей. Поэтому для более качественной обработки всего изделия лучше сдать его на предприятие химической чистки. В обычной чистке вещи могут привести в порядок за 7—10 дней, в срочной — за 1—3 дня, а в экспресс-чистке — за 2—3 часа. В салонах самообслуживания под руководством инструктора в специальных машинах небольшой емкости можно самому почистить легкую одежду — костюмы, платья, трикотажные изделия и т. п. Тут же на манекенах и прессах можно произвести их влажно-тепловую обработку.

В домашних условиях наиболее приемлема при общих загрязнениях одежды стирка в растворах моющих средств. Но при стирке верхней одежды могут произойти деформация ее (усадка), изменение окраски. Поэтому к стирке прибегают только тогда, когда она дает лучшие результаты, чем химическая чистка, например, в тех случаях, когда изделия пошиты из синтетической ткани, когда обширны водорастворимые и пигментные загрязнения, когда стирка — это единственно доступный и возможный метод обработки.

Грязное белье и одежду до стирки следует хранить в сухом виде, лучше в специальной, хорошо проветриваемой корзине. Если белье недолго лежало грязным, оно легче отстирывается. При длительном хранении некоторые виды загрязнений прочно закрепляются на ткани, появляется неприятный, гнилостный запах. Если белье положили на хранение влажным, то возможно появление на нем неотстирываемых пятен плесени. По этой же причине не следует хранить белье в полиэтиленовых мешках.

Чтобы правильно провести стирку, нужно отсортировать белье и определить его массу, замочить, простирать предварительно, провести основную стирку, прополоскать, отжать, высушить, поутюжить. В некоторых случаях требуется отбеливание, подсинивание, подкрахмаливание.

Перед стиркой изделия необходимо рассортировать по виду тканей (хлопчатобумажные, льняные, синтетические, шелковые, шерстяные), цвету (белые, цветные), степени загрязнения; починить, пришить пуговицы, закрыть «молнии», очистить карманы, углы и

швы волосяной щеткой, проверить, чтобы на белой ткани не было красящих ниток и т. д.

При подборе партий белья для стирки в машине необходимо его взвесить сухим или подобрать, исходя из ориентировочной массы изделий: простыня — 425 г, наволочка — 200 г, пододеяльник — 625 г, скатерть — 600 г, полотенце махровое — 350 г, салфетка — 50 г, полотенце кухонное — 200 г, одеяло байковое — 1 кг 300 г, сорочка мужская верхняя — 300 г, сорочка мужская нижняя — 200 г, сорочка детская — 150 г, сорочка женская — 150 г, юбка — 300 г, брюки летние — 800 г и т. д.

Перед стиркой сильнозагрязненное белье из хлопчатобумажных и льняных тканей следует замочить в растворе моющих средств, содержащих ферменты, типа «БИО-С», «Фермента» и др. при температуре 35—40 °С на 2—3 часа (нельзя насыпать порошкообразные моющие средства непосредственно на изделия, так как ткань может обесцветиться). Для замочки можно использовать мелко наструганное хозяйственное мыло. Шелковое и синтетическое белье замачивают в растворе соответствующих моющих средств. Не следует замачивать белые и цветные изделия в одном растворе. Цветные изделия с непрочной окраской, особенно комбинированные (с отделочными деталями из тканей контрастных цветов), вообще не следует замачивать. Эти же изделия нельзя стирать моющими средствами с отбеливающим эффектом.

Во избежание деформации и нарушения конструкции верхнюю одежду не следует подвергать машинной стирке. Стирать ее нужно вручную, с минимальным механическим воздействием, при температуре не выше 40 °С. Предпочтительнее при этом использовать жидкие моющие средства соответственно волокну изделия.

Не отстиравшееся белье и одежду следует повторно постирать, предварительно тщательно обработав волосяной или капроновой щеткой сильно загрязненные места, используя для зачистки концентрированный раствор мыла или моющего средства.

При полоскании белье загружать надо так, чтобы оно свободно плавало в воде.

Для полного отполаскивания от моющих средств и во избежание заломов необходимо провести не менее 4—5 полосканий, постепенно понижая температуру воды от 40—50 °С до холодной. Для нейтрализации

остатков щелочи при полоскании рекомендуется добавить в воду 3—4 столовые ложки уксуса.

Чтобы сделать правильный выбор при покупке стиральной машины, покупателю важно знать достоинства и недостатки современного оборудования.

В продажу поступает большой ассортимент бытовых стиральных машин четырех типов с разной степенью механизации и автоматизации процесса стирки: СМ (стиральная машина без отжима); СМР (стиральная машина с ручным отжимным устройством); СМП (стиральная машина полуавтоматическая, у которой управление отдельными процессами обработки изделий осуществляется вручную); СМА (стиральная машина автоматическая, у которой управление процессом обработки изделий выполняется в соответствии с заданной программой).

В зависимости от конструктивных особенностей машины различаются по массе загрузки сухого белья (1; 1,5; 2; 3; 4 кг); по количеству баков (однобаковые, Д — двухбаковые); по способу загрузки белья (с верхней загрузкой, Ф — с фронтальной); по способу активации (с лопастным диском, Б — барабанные); по способу управления (электромеханическое, Э — электронное управление). Например, условное обозначение машины стиральной бытовой типа СМА модели «Вятка-автомат» на 12 программ, с фронтальной загрузкой 4 кг сухого белья, с барабанным способом активации: СМА-4ФБ «Вятка-автомат-12».

Стиральные машины типа СМ («Малютка» СМ-1, «Малютка-2» СМ-1, «Десна» СМ-1, «Самара» СМ-1, «Фея» СМ-1,5; «Азовье» СМ-1,5; «Лыбидь» СМ-1,5; «Аюко» СМ-2Б, «Мара» СМ-2Б) рассчитаны на одновременную загрузку 1—2 кг сухого белья. Достоинства их очевидны: малогабаритные (максимальные размеры 545×450 мм), относительно легкие (10—13 кг). Корпуса этих машин изготовлены из ударопрочной пластмассы. Они экономичны, так как моющий раствор можно использовать многократно, расход воды и моющих средств в этих машинах незначителен. Особенно удобны они для стирки мелких изделий (детского, нижнего белья, сорочек и т. д.).

Однако в машинах типа СМ механизированы только операции стирки, а отжим белья осуществляется вручную, даже без каких-либо специальных отжимных устройств.

Наибольшее распространение у населения получили стиральные машины второго типа — СМР с ручным отжимным устройством, рассчитанные на одновременную стирку 1,5—2,0 кг сухого белья.

К СМР-1,5 (загрузка 1,5 кг сухого белья) относятся: «Рига-8», «Рига-12», «Рига-13», «Рига-17», «Киргизия-4», «Таврия», «Таврия-2», «Алма-Ата», «Алма-Ата-3», «Волжанка», «Волжанка-М», «Амгунь», «Волга-8», «Волга-8Р», «Волга-9», «Оренбург», «Оренбург-2», «Кама-5», «Кама-7», «Кама-8», «Кама-8М», «Исеть-3», «Исеть-8», «Симбирка», «Симбирка-2», «Донбасс», «Донбасс-3», «Ока-7»; к СМР-2 (загрузка 2 кг сухого белья) относятся: «Волга-15», «Приморье-6М», «Белка-4», «Урал-4», «Урал-4М», «Русалка», «Тула-6», «Белка-10М».

Машины, как правило, позволяют стирать белье в двух режимах: мягком и жестком. Машина «Русалка» СМР-2 имеет три режима стирки.

Машины просты в обращении, мало расходуют воды и моющих средств. Небольшие габариты позволяют их хранить и эксплуатировать в ванных комнатах типовых жилых домов.

Так же, как и в машинах типа СМ, трудоемкими являются операции полоскания, крахмаления и ручного отжима белья через резиновые валки. Для стиральных машин типа СМ и СМР рекомендуется использовать имеющиеся в продаже бытовые центрифуги с загрузкой белья: 1 кг — «Батуми-1», «Гауя», «Юла»; 1,5 кг — «Цента»; 2 кг — «Батуми» ЦБ-2. Центрифуги имеют относительно небольшую массу (11—18 кг) и размеры (диаметр 310 мм).

Стиральные машины полуавтоматические типа СМП изготавливают двухбаковыми (стирка при помощи активатора производится в одном баке, отжим — в другом) и однобаковыми барабанного типа (операции стирки и отжима производятся в одном и том же барабане). По сравнению с машинами типа СМР в полуавтоматических машинах механизирован отжим белья. При правильном отжиме в центрифуге в белье остается в два раза меньше воды, чем при отжиме резиновыми валками, а время отжима сокращается в четыре-пять раз.

Двухбаковые машины — «ЭВИ-1», «ЭВИ-М», «Эврика-3», «Золушка», «Аурика-80», «Аурика-70», «Золушка-3», «Золушка-4», «Сибирь-6», «Волна-М», «Чай-

ка-3», «Рига-15» (стиральная машина с дисковым активатором и отдельной центрифугой «Цента»), «Сибирь-6ЭТ», «Аурика-100», «Сибирь-7Б» (в стиральном баке перфорированный барабан и отдельный бак с центрифугой); однобаковые — «Эврика», «Эврика-3», «Эврика-3М», «Снежинка-2».

В машинах барабанного типа все операции проводятся в одном перфорированном барабане с гребнями на внутренней стороне. Белье отжимается при увеличении частоты вращения барабана. Предусмотрено цикличное реверсное движение барабана при стирке. Нагрев моющего раствора не предусмотрен. Все операции (стирка, полоскание, слив, отжим) и остановка машины автоматизированы.

По сравнению с двухбаковыми машинами активаторного типа полуавтоматические машины барабанного типа меньше по размерам, в них меньше изнашивается белье, можно стирать изделия с наличием синтетических, искусственных и шерстяных волокон.

Бытовые автоматические стиральные машины типа СМА предназначены для стирки белья по заданной программе. Стирка, замачивание и полоскание осуществляются в стиральном растворе механическим перемешиванием белья, помещенного в перфорированный барабан. Отжим производится центрифугированием в том же барабане.

Автоматические стиральные машины принципиально отличаются от выпускавшихся ранее машин. Процессы стирки в этих машинах полностью автоматизированы: залив и слив воды для всех операций, ввод моющих средств, замочка, стирка с нагревом воды с бельем в баке стиральной машины до заданной температуры, полоскание и отжим. Машины работают от сети горячего и холодного водоснабжения или только от холодного водоснабжения.

Разнообразный набор программ позволяет стирать белье разной степени загрязненности, прочности и химического состава ткани, а также производить специальные обработки: ароматизацию, антистатическую обработку, подсинивание, подкрахмаливание, отбеливание.

К машинам этого типа относятся с загрузкой белья 4 кг: «Кишинэу-2», «Кишинэу-4», «Кишинэу-6», «Волга-10», «Вятка-автомат-12», «Вятка-автомат-12-01», «Вятка-автомат-12» 4 ФБ, «Вятка-автомат-14»; с загрузкой 3 кг белья — «Эврика-автомат».

К наиболее совершенным относится машина «Вятка-автомат-14», предназначенная для стирки всех видов тканей. У нее широкий выбор режимов работы, кроме того, в процессе обработки изделия не скручиваются, стирка, полоскание и отжим производятся автоматически. В машине можно производить специальные операции — подсинивание, крахмаление, ароматизацию, антистатическую обработку без выгрузки изделий. В корпус машины вмонтированы электронагревательные элементы, позволяющие при необходимости подогревать воду до нужной температуры. Стоимость машин этой группы в пределах 400 рублей. Но она окупается сторицей, так как с их помощью можно полностью механизировать стирку белья в домашних условиях.

Наибольшие габариты имеет машина «Вятка-автомат» (850×550) и массу 90 кг, поэтому до приобретения машины необходимо определить место для ее хранения и эксплуатации, если в ванную комнату она не помещается. Машина должна подключаться к электрической сети при помощи двухполюсного штепсельного соединения с заземляющим контактом.

Чтобы квалифицированно постирать изделие, недостаточно иметь стиральную машину удачной конструкции. Надо знать свойства материалов, иметь элементарные сведения о моющих, отбеливающих, аппретирующих и т. п. средствах и их воздействии на ткани и загрязнения, уметь оценить состояние (степень износа) изделия и выбрать метод стирки.

Большое влияние на эффективность стирки оказывают температура обработки и механическое воздействие, но основная роль в процессе принадлежит моющему средству. Самым распространенным является мыло хозяйственное, но при его применении не всегда достигается нужный эффект. Кроме того, в моющем растворе мыло создает щелочную среду, понижающую прочность таких материалов, как шерсть и шелк. При пользовании мылом требуется вода с высокой температурой нагрева (80 °С и выше), а такую температуру выдерживают не все ткани. Мыло требует мягкой воды, в жесткой оно утрачивает моющую способность, образуя кальциево-магниевое соединение, которое оставляет осадок на ткани, придавая ей желтовато-серый оттенок. Сейчас для стирки используют синтетические моющие средства.

Таблица 2

Моющие средства

Наименование препарата	Назначение препарата	Дозировка, ст. ложек на 10 л воды		
		Замачивание	Стирка	
			ручная	машинная
Для стирки изделий из хлопчатобумажных и льняных тканей				
«Планета», «Планета-А» (порошок)	Стирка с одновременным отбеливанием	2—3	3—4	3—4
«Чайка», «Вихрь», «Айна» (порошок)	Стирка	2—3	3—4	3—4
«Пальмира», «Триалон», «Мечта» (паста)	Стирка сильнозагрязненных изделий	2	3—4 2—3	3—4 2
«Ленок-2» (порошок)	Стирка	—	10	10
«Свежесть-2» (порошок)	Стирка с одновременным отбеливанием	—	3	3
«Робот» (порошок)	Стирка сильнозагрязненных изделий, пониженное пенообразование	2—3	3—4	3—4
«Эра А», «Астра» (порошок)	Стирка с одновременным отбеливанием	2—3	3—4	3—4
«...автомат» (порошок)	Стирка с отбеливанием, пониженное пенообразование	2—3	3—4	3—4
[illegible]	...сильнозагрязненных изделий из хлопчатобумажных, льняных и смешанных волокон			
[illegible]	Стирка и отбеливание изделий из хлопчатобумажных, льняных и смешанных тканей	2	2—3	2
Мыло хозяйственное	*Используется как добавка к моющим средствам*	2	4	2
Сода кальцинированная	*Используется как добавка к моющим средствам*	—	—	—

Для стирки ...

…, «Вихрь», «Айна» (по-…)	Стирка		3—4	3
…льмира», «Триалон», «Меч-… (паста)	Стирка сильнозагрязненных изделий	2	2—3	2
…ленок-2» (порошок)	Стирка	—	10	10
«Свежесть-2» (порошок)	Стирка с одновременным отбеливанием	—	3	3
«Робот» (порошок)	Стирка сильнозагрязненных изделий, пониженное пенообразование	2—3	3—4	3—4
[illegible] (порошок)	Стирка с одновременным отбеливанием	2—3	3—4	3—4
[illegible] (порошок)	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
«ДИС» (паста)	Стирка сильнозагрязненных изделий из хлопчатобумажных, льняных и смешанных волокон	2	2—3	2
«Снежана» (паста)	Стирка и отбеливание изделий из хлопчатобумажных, льняных и смешанных тканей	2	4	2
Мыло хозяйственное	Используется как добавка к моющим средствам	—	—	—
Сода кальцинированная	Используется как добавка к моющим средствам		—	—
Для стирки изделий из шерстяных, шелковых и синтетических тканей				
«Прогресс М», «Экстра», «Каштан», «Рось» (жидкость)	Стирка		5—10	—
«Олан» (жидкость)	Стирка изделий из синтетических, шелковых, шерстяных и смешанных тканей с антистатической обработкой в теплой и холодной воде	10	10 (стирка) 2,5 (прополаскивание)	—
«Березка» (жидкость)	Стирка		5—10	—
«Рина» (жидкость)	Стирка в холодной воде	—	5—10	—
«Ива» (паста)	Стирка изделий из синтетических тканей		2—3	—
«Бриз» (гранулированный порошок)	Стирка изделий из искусственных, синтетических тканей и тканей из смешанных волокон	-	3—4	—
«Славянка» (порошок)	Стирка изделий из шерстяных, шелковых, искусственных и синтетических тканей	..	3—4	—

Окончание таблицы 2

Наименование препарата	Назначение препарата	Дозировка, ст. ложек на 10 л воды		
		Замачивание	Стирка	
			ручная	машинная
	Универсальные			
«Кристалл», «Лотос», «Лотос-А», «Нептун», «Лотос-автомат»	Стирка изделий из хлопчатобумажных, льняных, шерстяных, шелковых и синтетических тканей			
«Универсал», «Универсал-А» (порошок)	Стирка изделий из хлопчатобумажных, льняных тканей, тканей из смешанных и химических волокон	3–4	6—8	6—7
«Маричка», «Аста» (жидкость)	Стирка изделий из различных видов тканей	2—3	3—4	3—4
«Супераль» (жидкость)	Стирка изделий из различных видов тканей	—	10	—
	Стирка изделий из различных видов тканей	—	6—7 (для хлопчатобумажных и льняных тканей) 5—6 (для шерстяных и шелковых тканей)	
«Ама» (паста)	Стирка сильнозагрязненных мест изделия (воротников, манжет и т. п.), одежды из всех видов тканей	2	4	2
[illegible]	[illegible] и стирка изделий из хлопчатобумажных, льняных, синтетических и искусственных тканей и тканей из смешанных волокон	4	2–4	2–4
«БИО [illegible]», «[illegible]», «БИО-С» (порошок)	То же	4	2–4	2–4
«Аэлита», «Ландыш», ВОКЕ, «Сюрприз» (паста)	Стирка изделий из всех видов тканей	2	4	2
[illegible]ка» (порошок)	Замачивание и стирка изделий из хлопчатобумажных, льняных и искусственных тканей			

…арчка», «Аста» (жидкость)	Стирка изделий из различных видов тканей	2—3	3—4		;;
«Супераль» (жидкость)	Стирка изделий из различных видов тканей	—	10		—
«Ама» (паста)	Стирка сильнозагрязненных мест изделия (воротников, манжет и т. п.), одежды из всех видов тканей	—	6—7 (для хлопчатобумажных и льняных тканей) 5—6 (для шерстяных и шелковых тканей)		
«БИО-миг», «БИО» (паста)	Замачивание и стирка изделий из хлопчатобумажных, льняных, синтетических и искусственных тканей и тканей из смешанных волокон	4	2—4	2—4	
«БИО ВКС», «БИОЛАН», «БИО-С» (порошок)	То же	4	2 4	2—4	
«Аэлита», «Ландыш», ВОКЕ, «Сюрприз» (паста)	Стирка изделий из всех видов тканей	2	4	2	
«Ока» (порошок)	Замачивание и стирка изделий из хлопчатобумажных, льняных и искусственных тканей, тканей из смешанных волокон	4 5	6 8	6—7	

Таблица 3

Моющие средства комплексного действия

Наименование препаратов	Назначение	Дозировка, ст. ложек на 10 л воды		Температура, °С		Продолжительность, мин.	
		Замачивание	Стирка	Хлопчатобумажные и льняные ткани	Шелковые и шерстяные ткани	Замачивание	Ручная стирка
«Веселка» (порошок), «Фантазия» (паста)	Стирка с одновременным подкрашиванием изделий из натуральных, синтетических и искусственных волокон	—	4—5	90	40—50	60	5—10
«Вита» (паста)	Стирка и дезинфекция изделий из тканей всех видов; антистатическая обработка изделий из синтетических и шерстяных тканей	10	3	40—50	40—50	120	5—10
«Элона» (жидкость)	Стирка и антистатическая обработка изделий из шерстяных, шелковых и синтетических тканей	5—10	5—10		30—50	15—20	5—10
«Эридан» (паста)	Стирка и антистатическая обработка изделий из всех видов тканей		3—4	90	40—50		5—10

Таблица 4

Отбеливающие средства

Наименование препарата | Назначение | ...ложек | Температура, °С | Продолжительность, мин

всех видов; антистатическая обработка изделий из синтетических и шерстяных тканей

«Элона» (жидкость)	Стирка и антистатическая обработка изделий из шерстяных, шелковых и синтетических тканей	10	3	40—50	40—50	120	;
«Эридан» (паста)	Стирка и антистатическая обработка изделий из всех видов тканей	5—10	5—10	—	30—50	15	20 5 10
		—	3—4	90	40—50		5 10

Таблица 4

Отбеливающие средства

Наименование препарата	Назначение препарата	Дозировка, ст. ложек на 10 л воды	Температура, °С: Хлопчатобумажные и льняные ткани	Температура, °С: Шелковые, шерстяные, синтетические ткани	Продолжительность, мин: Ручная стирка	Продолжительность, мин: Машинная стирка
«Лилия-3» (порошок)	Отбеливание белых изделий из тканей всех видов, удаление пятен от кофе, вина, фруктов, ягод, ржавчины	2	100	50—60	15—20	—
«Пермский», «Пермский-2» (порошок)	Отбеливание изделий из хлопчатобумажных, льняных, вискозных тканей, удаление пятен от вина, ягод, варенья, чая, кофе	2,5	100	70—80	30	8—10
«Уральский» (порошок)	Отбеливание белых изделий из хлопчатобумажных и льняных тканей, удаление пятен от вина, чая, кофе, фруктов, соков	1,5	100	—	30	5—8
«Иней-2» (порошок)	Отбеливание изделий из хлопчатобумажных, льняных, шелковых, шерстяных тканей и изделий из полиамидного волокна	3—4	100	60—65	30	—

Окончание таблицы 4

Наименование препарата	Назначение препарата	Дозировка, ст. ложек на 10 л воды	Температура, °С		Продолжительность, мин	
			Хлопчатобумажные и льняные ткани	Шелковые, шерстяные, синтетические ткани	Ручная стирка	Машинная стирка
«Белизна», «Белизна-2» (жидкость)	Отбеливание белых изделий из хлопчатобумажных и льняных тканей и удаление с них пятен	4—5	100	—	3—5	—
«Перокс» (жидкость)	Отбеливание изделий из тканей всех видов, удаление пятен от фруктов, вина, кофе					
«Уралочка» (жидкость)	Отбеливание изделий из тканей всех видов					
«Универсальный», «Универсальный-2» (порошок)	Отбеливание и дезинфекция изделий из хлопчатобумажных, льняных и смешанных тканей, удаление пятен от вина, чая, кофе, фруктов, соков	2	100	—	30	5—8
«Дихлор-1», «Дихлор-супер» (порошок)	Отбеливание и дезинфекция белых изделий из хлопчатобумажных и льняных тканей, удаление пятен от вина, ягод, варенья, чая, кофе, фруктов	2	50—70	—	40	10—15

«Универсальный», «Универсальный-2» (порошок)	Отбеливание и дезинфекция изделий из хлопчатобумажных, льняных и смешанных тканей, удаление пятен от вина, чая, кофе, фруктов, соков	2	100	—	30	[illegible]
«Дихлор-1», «Дихлор-супер» (порошок)	Отбеливание и дезинфекция белых изделий из хлопчатобумажных и льняных тканей, удаление пятен от вина, ягод, варенья, чая, кофе, фруктов	2	50—70		40	10 [illegible]
«Персоль», «Персоль-3» (порошок)	*Отбеливание и дезинфекция белых изделий из хлопчатобумажных и льняных тканей, удаление пятен от вина, ягод, варенья, чая, кофе, фруктов*	1,5	100	—	15—30	8—10
Перекись водорода (жидкость)	Отбеливание изделий из хлопчатобумажных, льняных, вискозных тканей, удаление пятен от вина, ягод, чая, варенья, кофе	13—14	100	—	15—20	5—8
«Лебедь» (порошок)	Отбеливание изделий из хлопчатобумажных, льняных и вискозных тканей, удаление пятен от кофе, чая, ягод, вина, фруктов	1,5	90—100	—	15	8—10
«Диола» (порошок)	Отбеливание белых изделий из хлопчатобумажных, льняных, шелковых и синтетических тканей, удаление пятен от вина, ягод, варенья, чая, кофе, ржавчины					
		2	1000	40—60	15	8—10

Синтетические моющие средства (СМС) имеют ряд преимуществ перед мылом, они отличаются быстрой растворимостью, высоким моющим эффектом при более низкой температуре, не только в щелочной, но и в нейтральной, кислой среде, в ускорении процесса стирки и т. д.

Эффективность действия СМС повышают активные добавки. Каждая из добавок играет определенную роль в моющем процессе. Так, щелочные соли (кальцинированная сода, силикат натрия) и соли фосфорной кислоты (тринатрийфосфат, триполифосфат и др.) служат основой для создания щелочной среды в моющем растворе, смягчения воды; перекисные соли способствуют отбеливанию волокон; карбоксиметилцеллюлоза (КМЦ) препятствует обратному осаждению загрязнений на волокна; оптические отбеливатели уменьшают желтизну и т. д.

Моющие средства, вырабатываемые в виде порошков, паст и жидкостей, имеют различное назначение: одни рекомендуются для стирки изделий из хлопчатобумажных и льняных тканей, другие — для шерстяных, шелковых и синтетических, третьи являются универсальными. В чем их отличие и почему при использовании стиральных средств следует строго придерживаться рекомендаций на упаковке?

Средства для стирки изделий из шерстяных, шелковых и синтетических тканей (в основном жидкие и пастообразные) не содержат щелочных солей (или содержат в небольшой дозе), имеют нейтральную или слабощелочную среду, поэтому не вызывают повреждения волокон этих тканей. Универсальные моющие средства при низкой температуре (40—50 °С) также имеют нейтральную или слабощелочную среду и при этой температуре могут использоваться для стирки изделий из шерсти, шелка, синтетики. При повышении температуры до кипения щелочность их возрастет и моющий раствор на их основе может использоваться для стирки изделий из хлопчатобумажных и льняных тканей. Высокощелочные моющие средства для хлопчатобумажных и льняных тканей, кроме того, в большинстве своем содержат также перекисные соли, благодаря чему они одновременно и отбеливатели. Такие средства нельзя применять при стирке шерстяных и шелковых изделий, а также тех цветных хлопчатобумажных, которые имеют непрочную окраску. Особенно внима-

тельно надо выполнять рекомендации при использовании моющих средств с биодобавками, способствующими удалению белковых загрязнений. Температура замочки или стирки при их использовании должна быть 40—45 °С, так как более высокая температура разрушает ферменты, а более низкая — замедляет их действие.

Если при использовании синтетических моющих средств возникают аллергические явления, раздражение кожи, то лучше использовать моющие средства на основе мыла: порошки «Малышам», «Детский». Исключение из состава этих порошков синтетических моющих веществ позволяет использовать их для стирки детского белья, пеленок, одежды и мягких набивных игрушек.

Имеются также моющие средства комплексного действия, в которых можно одновременно стирать и подкрашивать изделия, стирать и производить антистатическую обработку и т. д.

Для восстановления товарного вида некоторых изделий белого цвета стирки бывает недостаточно, необходимо еще отбеливание или подсинивание. При отбеливании изделий можно использовать ряд химических веществ, которые разрушают или обесцвечивают загрязнения или переводят их в форму, растворимую в воде. Это — перекись водорода, гидросульфит, гипохлорит и другие вещества. Они могут применяться как в чистом виде, так и в виде препаратов, изготовленных на их основе с полезными добавками. Отбеливающие средства выпускаются в порошкообразном или жидком виде. Они одновременно являются и дезинфицирующими, а также служат для удаления пятен от вина, кофе, фруктов, ягод, чая.

Изделия из белых тканей следует подсинивать. Для этого используют нерастворимые голубые красители (пигменты), часто в сочетании с прямыми или кислотными красителями и другими добавками. Выпускают синьки в виде жидкостей, спрессованных таблеток или порошков.

Для подсинивания изделий из тканей всех видов можно применять синьки жидкие — «Волжская-2», «Индиго», «Синева», «Синева-2», «Ленок», «Тамбовская-2» и «Синька жидкая для белья»; порошкообразные — «Лазурь», «Восход-синька». Для хлопчатобумажных и льняных тканей используют порошкообраз

ные синьки «Лужская», «Синька крахмальная» и «Синька ультрамариновая»; для изделий из хлопчатобумажных, льняных и смешанных пастообразные «Голубизна» и «Голубизна-2».

Жидкую синьку перед употреблением необходимо взбалтывать. При ручной стирке на 10 л теплой воды при последнем полоскании добавляют 10—20 капель синьки, при машинной — 1—2 чайные ложки в моющий раствор. Порошкообразную синьку или спрессованную в таблетку помещают в марлевый мешочек и опускают в приготовленную для подсинивания воду. Дозировка — 3 г порошка на 1 л воды.

АППРЕТИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ

Нарядность и элегантность одежде придает обработка различными препаратами. Аппретирование — один из способов восстановления первоначальных свойств материала. Процесс этот или совмещают со стиркой, или производят непосредственно за ней.

При обработке в водных растворах моющих средств с изделий смываются аппретирующие вещества, которые нанесены на текстильные материалы в процессе их изготовления и придают им наполненность, приятный гриф, определенную жесткость или мягкость в зависимости от назначения материала. С целью восстановления этих качеств, а также освежения окраски, облегчения процесса глаженья изделия после стирки следует аппретировать. В этом случае они меньше загрязняются и мнутся. В качестве аппрета для хлопчатобумажных и льняных тканей с очень давних времен использовали крахмальные клейстеры — картофельный, кукурузный, маисовый. Дозировка крахмала для жесткого крахмаления — 2, для среднего — 1 и для мягкого — 0,5 столовой ложки на 1 л воды. Приготавливают крахмальный клейстер так: крахмал разводят в небольшом количестве холодной воды, процеживают через марлю и при интенсивном перемешивании вливают в емкость с кипящей водой, кипятят в течение 5 минут при постоянном помешивании до получения прозрачного раствора, затем разводят холодной водой до необходимой концентрации. Выстиранные и выполосканные изделия погружают в крахмальный раствор на 5 минут.

Сейчас выпускаются специальные препараты для аппретирования на основе поливинилацетатной дисперсии. Эти препараты можно применять для тканей всех видов. К наиболее известным аппретирующим средствам относятся вязкие жидкости «Белая эмульсия», «Сина-2», «Амелия», текучая паста ПВА, жидкость «Аппрет», суспензии «Луга-2» и «Луга-экстра», «Аппретан» и эмульсия «Крос». На 1 л воды берут 3 столовые ложки препарата «Аппрет», остальные дозируют так: для жесткого крахмаления — 3 столовые ложки, для среднего — 1 и для мягкого — 0,5 столовой ложки на 1 л воды. Препарат растворяют в теплой воде, выстиранные и выполосканные изделия выдерживают в приготовленном растворе 5—10 минут. Гладят изделия слегка влажными.



Подкрахмалить изделия из хлопчатобумажных и льняных тканей можно и аппретирующими средствами в аэрозольной упаковке, такими, как «Элегант», «Элегант-Н». Эти жидкости наносят на поверхность изделия методом распыления, после чего изделие проглаживают утюгом.

Для обработки ковровых изделий, мягкой мебели можно использовать препарат «Гобелен», обладающий грязеотталкивающими свойствами. Жидкость наносят на поверхность изделия методом распыления, после чего его подсушивают.

Если одежда «искрит»

Изделия из тканей, содержащих синтетические волокна, неудобны тем, что в процессе носки на них накапливаются заряды статического электричества, в результате чего возникают неприятные ощущения, одежда быстрее загрязняется, «искрит», прилипает к телу, ворс скатывается. Чтобы снять заряды, изделия подвергают антистатической обработке, погружая их на определенное время в раствор антистатического препарата. В торговую сеть поступают антистатические препараты жидкие, пастообразные или в виде аэрозолей.

Наиболее удобные в употреблении антистатические средства в аэрозольной упаковке «Лана-1» и «Полилана», которые наносят на поверхность изделия методом распыления. Эффективны также жидкое антистатическое средство «Домаль» (1 столовая ложка на 10 л воды), «Анэл», пасты «Антистатик», «Антистатик-2» (1 чайная ложка на 5 л воды), «Чародейка-2» (2 столовые ложки на 10 л воды), «Триан», а также препараты для антистатической обработки и смягчения текстильных изделий «Полиэн 2» (эмульсия) и «Полиэн-3» (паста).

При использовании пастообразных синтетических средств пасту растворяют в небольшом объеме горячей воды (90 °С), а затем разбавляют холодной водой до необходимой концентрации. Выстиранные и выполосканные изделия погружают в раствор антистатика при температуре 30—40 °С и выдерживают в течение 10—20 минут.

Препараты «Лана-1», «Антистатик-2» можно применять и для обработки поверхности ковровых изделий методом распыления. Дозировка препарата «Антистатик-2» — 1 чайная ложка на 1 л воды.

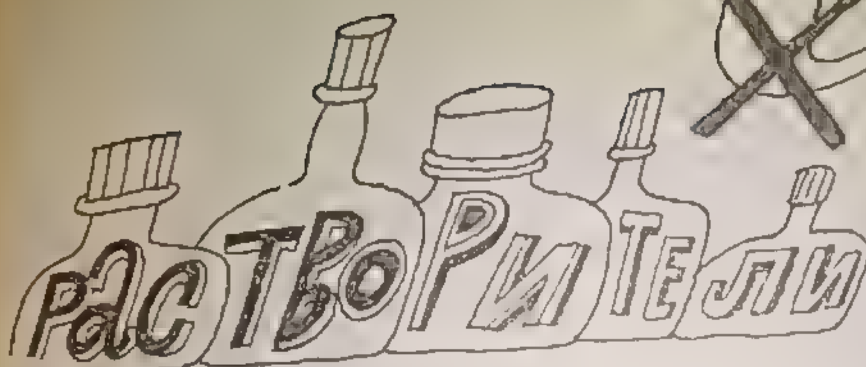
НЕОБХОДИМЫЕ МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

При хранении пятновыводителей, едких веществ и обращении с ними необходимо быть предельно внимательными.

Дома надо иметь лишь небольшой запас органических растворителей, пятновыводящих составов, кислот, щелочей, моющих, отбеливающих и других средств.

Жидкости в небольших количествах (50—100 мл) надо хранить в темных стеклянных или полиэтиленовых флаконах с притертыми пробками или навинчивающимися колпачками и капельницами. Растворители во флаконах должны быть чистыми, без жировых веществ и механических примесей. На флаконах должны быть этикетки. Вещества, состав которых неизвестен, не должны храниться и применяться.

Практически все органические растворители (бензин, скипидар, спирт денатурированный и т. д.) и большинство пятновыводителей огнеопасны, поэтому при работе с ними нельзя курить, пользоваться открытым огнем. Удалять пятна с их применением можно только



в хорошо проветриваемом помещении или у открытого окна.

Стиральные порошки и отбеливающие средства раздражают слизистую носа и рта, поэтому пакеты должны быть плотно закрыты, порванные помещают в полиэтиленовый мешок или в специальные коробки с крышками для хранения сыпучих веществ. Насыпать их следует специальной меркой (ложка, колпачок, совок), а не руками, чтобы не вызвать раздражение кожи.

Отбеливающие препараты на основе гидросульфита и ронгалита («Лилия», «Иней» и др.) необходимо хранить в закрытой таре (полиэтиленовой, стеклянной), поскольку на воздухе они разлагаются и выделяют сернокислый газ. Пользоваться ими надо также в хорошо вентилируемом помещении.

Применяя кислоты и щелочи, необходимо соблюдать осторожность, чтобы избежать попадания их на руки, лицо и особенно в глаза. Поэтому при работе рекомендуется применять тонкие резиновые перчатки и все операции по удалению пятен проводить с помощью ватного тампона, намотанного на деревянную палочку. Если кислота или щелочь все-таки попали в глаза, их немедленно промывают струей чистой проточной воды, а затем слабым раствором питьевой соды. Если на коже получился ожог, то пораженное место надо сначала обильно промыть холодной водой, этиловым спиртом (одеколоном) или слабым раствором марганцовокислого калия, а затем как можно скорее обратиться к врачу.

С препаратами, которые содержатся в баллонах с аэрозольной упаковкой, надо обращаться в точном соответствии с рекомендациями на этикетке и хранить вдали от источников огня.

При работе со средством «Гобелен» необходимо пользоваться марлевой повязкой для лица и проводить работу в хорошо проветриваемом помещении. Хранить средство рекомендуется при температуре не ниже +5 °C.

Все применяемые по уходу за одеждой вещества должны храниться в темном прохладном месте, вдали от отопительных приборов, лучше всего в специальном шкафчике, закрывающемся на ключ.

Нельзя нюхать химикаты непосредственно из флакона. Особую осторожность следует проявлять при использовании антимолевых препаратов («Молемор», «Дезантим», «Супромит» и др.), точно соблюдать рекомендации, данные на упаковке. При распылении их следует проявлять осторожность, не допускать попадания в глаза, в ротовую полость и на поврежденные участки кожи.

При попадании химического вещества на пол необходимо тщательно вытереть его тряпкой. Если упал и разбился сосуд с огнеопасным веществом, место надо засыпать песком, а затем осторожно собрать остатки разбитой посуды при помощи деревянного совка или фанеры (не рекомендуется сгребать песок веником или щеткой — могут возникнуть заряды статического электричества).

При отравлении препаратом следует немедленно обратиться к врачу.

ОСОБЕННОСТИ ЧИСТКИ ОДЕЖДЫ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Ассортимент материалов, из которых шьют одежду, настолько разнообразен, что сегодня трудно говорить об общих принципах ухода за ней. Кроме традиционной одежды из натуральных волокон, меха и кож появились изделия из тканей и трикотажа со значительным содержанием синтетических волокон, из искусственных меха, кожи, замши. Уход за такой одеждой имеет свои особенности, которые определяются видом и свойствами волокон и полимерных композиций, входящих в состав материалов. Ниже приводятся сведения о технологии производства и свойствах различных материалов, даются рекомендации по уходу за одеждой, изготовленной из них.



Натуральные меха всегда красивы, модны и популярны в силу своих высоких теплозащитных и санитарно-гигиенических свойств.

В качестве мехового сырья используют шкурки пушных зверей и морских животных — норки, лисицы, песца, соболя, куницы, выдры, бобра, ондатры, белки, морского котика, тюленя, нерпы и др., а также шкуры домашних животных — нутрии, кролика, овцы, козы, собаки, кошки, оленя, теленка. Ценность и качество шкурок определяется по волосяному покрову, его цвету, рисунку, высоте и густоте, мягкости, блеску, упругости, по способности к свойлачиванию, толщине кожевой ткани, ее эластичности, плотности, прочности, теплозащитным свойствам.

Волосяной покров состоит из низкого и мягкого волоса — пуха и высокого, более жесткого и темного — остевого волоса.

Ассортимент меховых изделий весьма разнообразен: манто, меховые пальто и жакеты, пиджаки, меховые подкладки к пальто, жилеты, воротники, головные уборы, перчатки и рукавицы, накидки, горжетки, палантины, пелерины, меховые отделки, муфты. Одежда из меха находится в пользовании обычно длительное время: из меха кролика и белки — 3—4 года, ондатры, сурка, песца — 5—7 лет, каракуля, норки, лисицы, овчины — 8—12 лет, морского котика, выдры, бобра — 20 и более лет. Однако с течением времени под воздействием окружающей среды, потовых выделений мех загрязняется, волосяной покров теряет блеск, свойлачивается, кожевая ткань грубеет, волос выгорает, желтеет, ость сечется. Наступает механический износ меха и кожи в местах наибольшего трения и изгибов.

Меха относятся к одежде с высокой потребительской стоимостью, и поэтому особенно важно знать, как за ними ухаживать в процессе эксплуатации, как правильно хранить, осуществлять мелкий ремонт и в каких случаях надо обращаться на предприятия химической чистки и крашения одежды, в скорняжную мастерскую. При правильном уходе за меховыми изделиями срок их носки значительно увеличивается.

При длительной носке, особенно изделий из длинноворсовых мехов (шкурки песцов, нестриженой меховой овчины, лисицы, нутрии), происходит свойлачивание волосяного покрова (спутывание волос, образование войлокообразных «комков» и «шариков»). Этот дефект можно устранить в домашних условиях. Обработку свалянного участка меха начинают от края с верхней части волоса, придерживая на весу левой рукой обрабатываемый участок, а правой расчесывая прядь сверху вниз и постепенно проникая до самой кожевой ткани. Лучше делать это металлическими колковыми расческами. Можно использовать обыкновенную металлическую или пластмассовую расческу с длинными и редкими зубьями. Расчесывание длинного волоса надо вести в направлении природного наклона волоса, короткого – в противоположном. Этот процесс длительный, требующий постепенной, неторопливой обработки. Если имеются «комки» и «шарики», то следует сначала их распутать. Постепенно вычесывают спутанный и «мертвый» волос и мех становится пушистым и рассыпчатым. Попытки сразу быстро расчесать ворс во всю глубину меха могут привести к порывам кожевой ткани, выдиранию пучков меха.

Ни в коем случае нельзя гладить меховые изделия нагретым утюгом ни со стороны меха ни со стороны кожи, так как даже после небольшого температурного воздействия происходит «сваривание» кожевой ткани меха. Это неисправимый брак. Кожевая ткань становится плотной, жесткой, съеживается и при незначительном растягивании разваливается. Это объясняется тем, что при выделке шкурок допустимая температура их сваривания находится в пределах 50—60 °C, с течением времени при носке она уменьшается до 40—45 °C.

После зимы меховое изделие необходимо подготовить к хранению до следующего сезона. Прежде всего определите загрязненность вещи, возможный метод

ее чистки, необходимость окраски, если она выгорела на большой площади, характер порывов и дефектов. Если изделие крупное (пальто, полупальто) и загрязнено практически по всей поверхности, если его не чистили четыре-пять сезонов, самый лучший эффект даст химическая чистка в органическом растворителе на специальных машинах. Следует помнить, что при выделке мехов на предприятиях меховой промышленности в кожевую ткань вводятся специальные жирующие составы с тем, чтобы она была мягкой, эластичной и чтобы мех дольше сохранял свои свойства.

Однако с течением времени под воздействием различных факторов жиры постепенно удаляются из кожевой ткани. На предприятиях химической чистки при чистке в органическом растворителе жировой состав вводится в кожевую ткань непосредственно при обработке. Изделие становится чистым, мех рассыпчатым с блеском.

Если меховое изделие выгорело, местами порвано, стало тесным и требует полного перешива, то перед ремонтом его надо распороть и в таком виде вместе с необходимым для ремонта куском меха отдать в крашение на предприятие химчистки. Изделия из облагороженной овчины (мутона) можно покрасить в коричневый или черный цвет и отполировать ворсовую поверхность меха на специальной гладильной машине, придав ему гладкий, блестящий, почти первоначальный вид. Изделия из каракуля (даже из серого порыжевшего) после окраски в черный цвет приобретают изначальный блеск, мех выглядит как новый.

Выцветшему меху коричневой, голубой и серой норки можно придать тот же, но более интенсивный цвет. Шкурки бежевого, пастельного и жемчужного тонов можно перекрасить в коричневый цвет. Шкурки меха рыжей, серебристо-черной, чернобурой лисицы, песца можно перекрасить в модные цвета — серый, голубой, рыжий и т. д.

После откатки окрашенных мехов в барабане с опилками твердолиственных пород (дуба, бука, граба, березы) волос мехового изделия приобретает блеск, рассыпчатость, а кожевая ткань — мягкость, эластичность.

Мелкие изделия можно почистить и в домашних условиях, предварительно проверив прочность кожевой ткани. Сначала приготавливают небольшое количество раствора следующего состава — 50 мл воды теплой,

2 капли нашатырного спирта и 1 капля жидкого моющего средства. Каплями в разных местах его наносят на кожевую ткань. После впитывания капель надо слегка потянуть кожевую ткань руками — если она не рвется, изделие можно подвергать чистке. Если же кожевая ткань рвется, значит, обработке не подлежит.

Для чистки можно применять бензин, нейтральные жидкие моющие средства для шерстяных изделий типа «Экстра», «Рось» или шампунь для волос.

Вначале ватный тампон смачивают в бензине или моющем средстве, отжимают и многократно протирают им мех по направлению волоса (длинноворсовые меха) или против волоса (коротковорсовые меха).

Для лучшей очистки от загрязнений длинноворсового меха смоченный в растворителе или моющем растворе тонкий слой ваты можно насадить на колковую расческу и прочесать волос.

В некоторых случаях для очистки волосяного покрова применяют опилки твердолиственных пород. Слегка смачивают их в бензине, затем насыпают в эмалированный таз и над ним обрабатывают изделие вручную, насыпая опилки последовательно на все участки меховой поверхности изделия. Нельзя тереть мех слишком энергично, чтобы не порвать.

После многократной обработки (загрязненные опилки несколько раз заменяют чистыми) изделие встряхивают, очищают рукой от опилок и расчесывают (за исключением меха каракуля). Такая обработка полезна и после окраски меха, так как заодно убираются и излишки красителя.

Для придания блеска волосяному покрову чистый мех обрабатывают тампоном, смоченным 5%-ным раствором уксусной кислоты.

Небольшую желтизну со светлых и белых мехов можно удалить, несколько раз смазав кончики волос 3—5%-ным раствором перекиси водорода. После обработки поверхность меха многократно протирают тампоном, смоченным в теплой воде, не допуская намокания кожевой ткани.

Для придания мягкости, эластичности кожевой ткани меха и в домашних условиях можно ввести жировой состав. Его приготавливают следующим образом: в 100 г кипящей воды растворяют 10 г мыла и добавляют 10 г топленого свиного или рыбьего жира. При кипении смесь тщательно перемешивают, дают остыть до 40 °С,

после этого при постоянном перемешивании вливают 10—12 капель нашатырного спирта. Получают состав в виде белой эмульсии. Его наносят на кожевую ткань теплым (30—35 °С) с помощью ватного тампона или кисточкой, после чего изделие (например, воротник) складывают пополам кожевой тканью внутрь и оставляют при комнатной температуре в течение суток для равномерного распределения жирового состава. После этого изделие необходимо разложить кожевой тканью вверх для просушки. Подсушенную кожевую ткань надо, соблюдая осторожность, промять или разбить тупым предметом (лопаткой).

В последнее время особой популярностью пользуются *изделия из кожи одежной ворсовой, велюра мехового и овчины шубной.*

Кожа одежная ворсовая — это выделанные шкуры домашних и диких животных, непригодные или по состоянию кожного покрова или по наличию тех или других пороков для переработки на мех. Кожа для одежды изготавливается в основном из шкур телят, жеребят, свиней, домашних и диких коз, овец, оленей. Она должна быть наполненной, мягкой на ощупь, полностью продубленной, равномерно прожированной, без складок и морщин, с равномерной окраской по всей площади, стойкой к утюжке при температуре до 80 °С.

Кожа одежная ворсовая подразделяется на замшу и велюр. Замшу получают жировым дублением из шкур оленей, овец, телят. Она отличается мягкостью, бархатистостью, водонепроницаемостью. Велюр — это кожа, полученная хромовым дублением. Ее вырабатывают из мелких шкур рогатого скота или свиней.

Учитывая значительную толщину шкуры свиней и телят, используют в основном спилок, т. е. слой дермы, полученный при двоении (разделении на слои) шкуры свиньи или теленка в процессе производства кожи.

Для пошива одежды применяется бахтармяный спилок, отшлифованный со стороны бахтармы (нижней поверхности выдубленной кожи) под велюр. Из ворсовых кож шьют пальто, полупальто, куртки, пиджаки, жакеты, юбки, брюки, перчатки, головные уборы. Шьют демисезонные и зимние пальто, полупальто и куртки с утепляющей подкладкой из ватина, синтетического утеплителя или искусственного меха. В последнее время выпускается одежда из кожи одежной ворсовой, сдублированной с искусственным мехом.

Наибольшим спросом пользуются изделия, изготовленные из мехового велюра, так называемые дубленки. Меховой велюр — это кожа с волосяным покровом, выделанная под велюр. Его получают из шкур овец, коз, используют для пошива пальто и полупальто, курток, жилетов, головных уборов, рукавиц.

Овчина шубная — это выделанные шкуры взрослых животных и подросшего молодняка овец грубошерстных пород. Она идет на пошив полушубков, бекеш, тулупов, курток, комбинезонов, рукавиц. Чтобы правильно осуществлять уход за одеждой из натуральных кож и меха, избежать повреждения их в процессе обработки, следует иметь представление о свойствах меха и кожи, наиболее часто встречающихся дефектах и пороках.

В отличие от изделий из натурального меха изделия из кож ворсовых, велюра мехового и овчины шубной очень быстро загрязняются, ворс слипается, появляются залоснённые места, особенно в местах наибольшего трения: на локтевых сгибах, подгибах рукавов, у карманов, низа изделия и т. д. Наиболее быстро загрязняются изделия светлых тонов: серого, бежевого и белого.

Что касается дефектов и пороков, они различны. Одни являются следствием кожных заболеваний, недостаточного или неправильного питания животных, механических повреждений шкур. Другие пороки образуются при убое животного, отделении шкуры, консервировании, хранении и транспортировке сырья, при выделке шкур и пошиве изделия. Кроме того, дефекты могут возникнуть в процессе эксплуатации изделия: изменение интенсивности окраски или появление разных оттенков из-за разрушения красителя в местах, подвергавшихся атмосферному или механическому воздействию; увеличение жесткости кожевой ткани от попадания на нее влаги; уменьшение содержания жировых веществ вследствие окисления, расщепления жиров; появление белесоватости в местах пото-сальных загрязнений или интенсивного трения в процессе носки и т. д.

Для ухода за изделиями из кож ворсовых, велюра мехового и овчины шубной необходимо иметь небольшой набор вспомогательных материалов и приспособлений: для механической обработки поверхности — шкурки мелкозернистые шлифовальные (№ 4—8), поролоновую губку, проволочную латунную или латунно-щетинную, резиновую щетки (специальные щетки для чистки изде-

лий из замши, имеющиеся в хозяйственных магазинах), пористую резину, замшевую ветошь.

К механической обработке кожевой поверхности следует относиться предельно внимательно и осторожно, так как практически на всех изделиях из кож ворсовых и велюра мехового имеются те или иные дефекты и пороки, влияющие на прочность кожевой ткани. Это впадины, истонченные участки кожи, следы кровеносных сосудов, замины, морщины, «муар» и т. п. При сильном трении в этих местах кожевая ткань может разорваться.

Не следует допускать сильного загрязнения изделия, а периодически при появлении незначительной засаленности в местах наибольшего трения производить профилактическую чистку этих мест с помощью мелкозернистой шлифовальной шкурки или латунной щетки, пористой резины, слегка взъерошивая ворс и удаляя только поверхностные загрязнения. Протирают обрабатываемое место осторожно, чтобы не повредить ворс, особенно на изделиях коричневого цвета. Предварительно следует проверить прочность окраски изделия в незаметном месте с изнаночной стороны. Если прокрас кожевой ткани неглубокий, при неосторожной чистке могут появиться белесые места. Если краситель непрочный, ограничиваются обработкой поролоновой губкой или резиновой щеткой для замшевой обуви.

Удаление пятен с одежды из кожи ворсовой, велюра мехового и овчины шубной в связи со специфическими свойствами кожевой ткани крайне затруднительно. Сложность заключается в том, что нельзя использовать пятновыводящие составы, так как прочность окраски кожевой ткани низкая и происходит «срыв» цвета. Выравнивания цвета можно достичь только при последующей чистке в среде органических растворителей с использованием жирующих препаратов.

Свежие пятна легко снимаются с ворсовой поверхности шлифовальной шкуркой, латунной щеткой, резинкой «ластик», пористой резиной, резиновой щеткой для чистки замшевой обуви (в основном загрязнения от продуктов питания). Свежие жировые пятна (например, от машинного масла) можно удалить, протерев загрязненные места слегка зачерствевшим хлебом. Жидкие, водорастворимые пятна (соки, фруктовые воды, чай и др.), проникшие в кожевую ткань, в сухом виде снимают также шлифовальной шкуркой (резинкой), а оставшие-

ся контуры пятна разгоняют едва смоченной в воде и отжатой (полусухой) ваткой (при этом нельзя допускать сильного намокания кожевой ткани). Трудно удалить пятна, образовавшиеся в процессе носки при сильном намокании кожевой ткани. Проявляющиеся после высыхания четкие ореолы исчезают при кратковременном пропаривании над чайником. Следует помнить, что наибольшее разрушение кожевой ткани происходит при одновременном воздействии тепла и влаги, т. е. при попадании на кожу пара (например, при глаженье увлажненных участков кожи утюгом или сухой кожи через влажную ткань). Чтобы не произошло сваривания кожевой ткани, воздействие пара должно быть недолгим.

Если изделие попало под дождь или снег, сначала надо дать ему просохнуть, затем для удаления точечных пятен от действия влаги кожевую ткань необходимо обработать резиновой или латунной щеткой круговыми движениями до достижения однородного цвета.

Поверхностные пятна от чернил, паст шариковых ручек, туши, засохшей крови снимают с помощью шлифовальной шкурки.

Если при удалении пятен все же произошло посветление окраски, то это место и площадь вокруг него следует протереть круговыми движениями замшевой ветошью до выравнивания окраски.

Если изделие сильно загрязнено, с трудноудаляемыми пятнами, следует обратиться на предприятие химической чистки. Квалифицированные специалисты удалят пятна, зачистят наиболее загрязненные места специальными составами, почистят изделие в среде органических растворителей с добавлением жирующих препаратов для восстановления мягкости и эластичности кожевой ткани.

Иногда изделия слегка деформируются (загибаются борта, шлицы, вытягиваются полочки и т. д.). Причина в том, что при пошиве кожа подвергается «правке», глаженью, вытягивается, а при носке под действием атмосферных условий происходит релаксация (снятие напряжений) кожевой ткани, и она приобретает первоначальные размеры. Такой дефект можно устранить, прогладив деформированные участки утюгом при температуре не выше 100—110 °С (терморегулятор установить на одну точку или на надпись «капрон», «нейлон»). Борта, лацканы, шлицы, передние полочки можно про-

гладить с изнаночной стороны через подкладочную ткань, а лицевые детали — через сухую хлопчатобумажную или льняную ткань, не допуская передержки утюга на одном участке. Ни в коем случае нельзя увлажнять кожевую ткань перед глаженьем. После глаженья надо поднять ворс с помощью поролоновой губки или щетки.

Воротник или другие отделочные детали из длинноворсового искусственного меха следует периодически расчесывать металлической или специальной колковой расческой с длинными зубьями.

Выгоревшую или выцветшую вещь можно перекрасить, желательно в первоначальный цвет; лучше сделать это на предприятии химической чистки и крашения одежды.

Широкое распространение получили крытые зимние изделия: куртки, пальто, полупальто, жилеты, для верха которых используются различные текстильные материалы (хлопчатобумажная ткань, вельвет, искусственная кожа, замша и т. д.), а в качестве утепляющей подкладки — натуральный мех на искусственной основе. Утепляющая подкладка изготавливается путем приклеивания волоса натурального меха (руна овчины) на основу из ткани. Подкладка наглухо пришита со всех сторон к ткани верха и внешне ничем не отличается от овчины шубной.

Уход за такой одеждой несколько отличается от ухода за изделиями с подкладкой из натурального меха. Прежде чем принять решение о чистке, следует подпороть подкладку и посмотреть мех с изнаночной стороны. Если овчина натуральная, то будет видна кожевая ткань, если на искусственной основе — текстильная.

Изделия с подкладкой из меха на искусственной основе можно стирать, отпоров натуральный меховой воротник.

Обработку верха производят щеткой или поролоновой губкой (если верх сильно загрязнен, то жесткой щеткой), смачивая ее водным раствором моющего средства для шерстяных, шелковых и синтетических тканей или универсального при температуре 30—40 °С. Меховую подкладку стирают осторожно, не допуская сильных механических воздействий, чтобы не свойлачивался волос.

Изделия полощут сначала в теплой воде (25—30 °С), затем в холодной проточной; излишнюю влагу убирают

с помощью простыни, махрового полотенца или чистой ветоши легкими промокательными движениями (не выкручивая); сушат на воздухе, на вешалке-плечиках. Волос меховой подкладки в подсушенном виде слегка расчесывают.

Если появится необходимость прогладить ткань верха, надо отсоединить меховую подкладку внизу и прогладить верх на гладильной доске.

Обновление одежды из лицевой кожи. Кожаные пальто, куртки, брюки, головные уборы и перчатки изготавливают из кожи хромового дубления (шевро, шеврет, опоек и др.), которую выделывают из шкур овец, телят, коз, свиней.

Кожи для одежды должны быть тягучими и мягкими. В настоящее время шьют изделия из натуральной кожи покрывного крашения. По характеру пленочного покрытия кожу можно разделить на пять групп:

с нитроцеллюлозным покрытием;

окрашенная казеиновыми красками и различными аппретурами;

окрашенная комбинированными красками (на основе казеиновых, акриловых и нитроцеллюлозных составляющих);

окрашенная нитромасляными или масляными красками.

В процессе носки изделие теряет товарный вид: осыпается краска, появляются вытертости, местные загрязнения, изменяется цвет. Для устранения этих недостатков его следует либо покрасить заново (лучше в условиях предприятия службы быта), либо подновить окрашивающими или аппретирующими химическими составами.

Прежде чем подкрашивать поверхность кожи, надо как можно полнее удалить наслоения старой краски. Любые загрязнения — жирового, минерального и другого происхождения — препятствуют прочному связыванию краски с кожей.

Загрязнения нежирового происхождения можно удалить с помощью поролоновой губки или тряпочки теплым (40—50 °С) раствором шампуня или других моющих средств, затем протереть обрабатываемые места чистой влажной и сухой тряпочками. При воздействии на кожу горячими (свыше 70 °С) водными растворами ПАВ может произойти сваривание белка в недостаточно выдубленных кожах.

Загрязнения, которые не удалось снять моющим раствором, можно удалить тампоном, смоченным в скипидаре или бензине. Не следует обильно наносить эти растворители, чтобы не обезжирить кожу. Нельзя использовать ацетон, этилацетат и другие активные растворители, которые могут в значительной степени обезжирить, обесцветить и даже разрушить кожевую ткань.

Выбор подкрашивающего состава зависит от вида покрывного слоя. Наиболее доступным универсальным средством являются нитрокраски. Ими можно не только подкрасить кожу, но и выровнять ее поверхность, скрыть царапины. Краска придает поверхности водостойкость. Наиболее удобными являются нитрокраски в аэрозольных упаковках.

После полного покрытия всего изделия методом распыления ему дают возможность подсохнуть в течение 20—30 минут, после чего наносят следующий слой (обычно 3—4 слоя) до достижения полной однородности покрытия. Слишком толстый слой покрытия может привести к потере эластичности, гибкости пленки, она быстро трескается и осыпается.

Если на поверхности изделия имеются местные потертости или исчез блеск, эти места можно обработать обувными аппретурами (типа «Сочи»), бесцветными кремами или обувными кремами соответствующего цвета. После этого кожу протирают щеткой или ветошью до тех пор, пока не исчезнут следы пигмента.

Большой удельный вес в нашей одежде занимают *трикотажные изделия*. Теплые, немнущиеся, они не выходят из моды. Ассортимент одежды из трикотажа весьма разнообразен. Преобладают изделия, изготовленные на промышленных и ручных вязальных аппаратах. Большой популярностью пользуются связанные вручную платья, кофты, шали, головные уборы. Разнообразны они и по фактуре. Одни изготовлены из тонкого гладкого полотна, другие имеют рельефную, буклированную или узорчатую поверхность.

Распространены натуральные волокна, однако в последние годы значительно возрос выпуск трикотажных изделий с примесью химических волокон, особенно синтетических.

Способ ухода за одеждой из трикотажа зависит в основном от состава волокон, из которых она связана, и в некоторой степени от фактуры и конструкции.

Для всех видов трикотажных изделий из чистошерстяной пряжи рекомендуется один способ ухода — чистка в органических растворителях на предприятиях химической чистки, так как даже при соблюдении всех предосторожностей после двух-трех стирок трикотажное полотно уплотнится, сваляется, произойдет усадка изделия. Пиджакам и пальто из чистошерстяной пряжи после стирки практически невозможно вернуть хороший товарный вид, так как они содержат также прокладочные материалы, подкладку, т. е. «пакет» разноусадочных материалов. Поэтому стирать трикотажные изделия из чистошерстяной пряжи можно только в том случае, если нет возможности сдать их в химчистку. Исключение из этого правила составляют изделия из исландской шерсти, которые рекомендуется стирать.

Полушерстяные трикотажные изделия вяжут в основном из двух видов пряжи — шерсти и полиакрилонитрильного волокна, иногда из трех — шерсти, полиакрилонитрильного и полиэфирного волокон или шерсти, полиэфирного и полиамидного волокон.

Сырьем для трикотажа из синтетики служит в основном полиакрилонитрильная объемная пряжа, для легких изделий — полиэфирное, полиамидное и ацетатное волокно, а также сочетание полиакрилонитрильных и полиамидных волокон, полиэфирных и триацетатных.

Полушерстяные изделия, содержащие полиакрилонитрильные волокна, можно стирать при температуре моющего раствора не выше 35 °С, используя жидкие моющие средства для шерстяных, шелковых и синтетических тканей. Изделие опускают в раствор и несколько раз слегка отжимают, не выкручивая, полощут в нескольких водах той же температуры. В последнюю воду при полоскании изделий из чистой шерсти и полушерсти для освежения цвета добавляют столовый уксус (2—3 столовые ложки на 10 л воды), а изделия из синтетики обрабатывают в растворе антистатика. Выстиранную вещь заворачивают в махровое полотенце или простыню (для удаления излишней влаги), раскладывают на ровной поверхности на белой ткани, расправляют складки и помятости, придают первоначальную форму и в таком положении сушат (не на солнце и вдали от отопительных приборов).

Если изделие имеет ворс, то до того, как оно просохнет, необходимо провести по лицевой стороне мягкой щеткой (поднять ворс).

Следует всегда помнить об одной особенности полиакрилонитрильного волокна: способности значительно вытягиваться при повышенной температуре («текучести»). Поэтому при стирке изделий, содержащих это волокно, следует соблюдать особую осторожность: не превышать температуру обработки, не растягивать в горячем состоянии, сушить только в горизонтальном положении.

Легкие блузы, сорочки и другие изделия, содержащие полиэфирные, полиамидные, вискозные волокна или их сочетания, хорошо сохраняют форму и размеры как в процессе носки, так и после стирки. Поэтому при стирке можно не соблюдать вышеперечисленные предосторожности. Важно только не допускать значительного перепада температур во избежание образования заломов. Сушат изделия в подвешенном состоянии.

При стирке изделий с люрексом следует проявлять осторожность, сильно не тереть, так как можно повредить пленку, а обнаженная металлическая нить тускнеет, темнеет.

Изделия с большим содержанием козьего или кроличьего пуха, ангорской шерсти (пуховые и из мохеровой пряжи) лучше всего сдавать на предприятия химической чистки. Изделия из мохера, содержащего значительный процент полиакрилонитрильного волокна, можно стирать обычным способом.

Одежда из трикотажа зарубежного производства имеет свои специфические особенности. Некоторые фирмы для придания трикотажным изделиям красивого товарного вида обрабатывают полотна специальными аппретирующими средствами. Особенно это характерно для светлых изделий итальянского производства. В процессе носки светлые трикотажные полотна желтеют, при стирке иногда появляются желтые пятна, затеки. Чтобы этого не случилось, лучше обратиться на предприятие химчистки.

Верхние мужские сорочки и женские блузы шьют из хлопчатобумажных, льняных, шелковых, синтетических и смешанных тканей. Воротники и манжеты у отдельных изделий имеют жесткие прокладки, пропитанные специальными составами или покрытые полиэтиленовой пленкой.

Сложность обработки изделий данной группы связана не только с разнообразием тканей, применяемых для их пошива, но и с тем, что в процессе носки сорочки

и блузы загрязняются неравномерно. Большая часть загрязнений (пыль, жировые и потовые выделения) скапливаются в области воротника и манжет. Эти места отстирываются с трудом.

Готовя сорочки и блузы к стирке, необходимо расстегнуть их, освободить карманы от лишних вещей, вытряхнуть пыль, ознакомиться с фабричными рекомендациями по уходу (условные символы). Во избежание деформации и заломов воротника и манжет сорочки в основном стирают вручную. Только для изделий из чисто хлопчатобумажной и льняной ткани можно использовать стиральную машину.

Перед стиркой сорочки следует замочить в растворе соответствующего моющего средства на 30 минут при температуре 25—30 °С. Необходимо помнить, что сорочки и блузы разного цвета нужно замачивать порознь, чтобы цветные не закрасили светлые. Для замочки сильнозагрязненных воротников и манжет можно применять ферментосодержащие стиральные порошки типа «Фермента», «БИО», «Биолан» и т. п.

Для полного удаления загрязнений после замочки воротники и манжеты зачищают поролоновой губкой, смоченной в том же моющем растворе, но делают это аккуратно, чтобы избежать механического повреждения ткани. Стирают с использованием тех же моющих средств при температуре 40—45 °С, затем изделие прополаскивают в теплой и холодной воде.

Чтобы придать одежде упругость, товарный вид, после стирки ее аппретируют. Аппретирование может быть мягким, средним или жестким. Мягкое аппретирование применяется для сорочек из шелковых, синтетических и смешанных тканей, среднее — для сорочек из хлопчатобумажных и льняных, жесткое — для воротников и манжетов. В качестве аппрета для сорочек рекомендуется применять кукурузный или картофельный крахмал, поливинилацетатную дисперсию или средства на ее основе. Работу выполняют в два приема: вначале производят среднее или мягкое аппретирование всей сорочки, затем с помощью поролоновой губки — жесткое аппретирование воротника и манжет.

Подкрахмаленную мокрую сорочку закатывают в полотенце или простыню и оставляют на 2 часа для лучшей пропитки, затем подвешивают на вешалки-плечики для просушки и придания формы, но не пересушивают. Гладят слегка влажную.

Женские блузы не подвешивают, а сушат, расправив на ровной поверхности.

Галстуки изготавливаются из тканей, содержащих вискозные, полиамидные и полиэфирные волокна как в чистом виде (100 %), так и в смесях. Чистка и влажно-тепловая обработка их на предприятиях службы быта не вызывает особых затруднений. Однако, если возникает необходимость произвести чистку в домашних условиях, следует сначала по этикетке определить состав ткани. Если ткань полиамидная или полиэфирная (но не вискозная), пятна лучше всего удалять бензином (не допуская сильного трения). Легкими касательными движениями чистят всю поверхность галстука. Галстуки из 100%-ного полиэфирного волокна можно постирать в растворе моющих средств для шерсти и шелка при температуре 40—45 °С, также не допуская сильного трения. После мытья сначала промокают в белой хлопчатобумажной ткани или полотенце, затем подвешивают за узкую часть для просушки.

Гладить утюгом галстуки нельзя даже через хлопчатобумажную ткань, так как они теряют объемность, а на поверхности появляются ласы и отпечаток прокладочной ткани. Лучше всего галстук подержать некоторое время над паром из носика чайника.

Пуховые платки изготавливают из козьего или кроличьего пуха на хлопчатобумажной, полиамидной или полиэфирной основе.

Стирку пуховых платков рекомендуется производить вручную в небольшой емкости в растворе жидких моющих средств (для шерстяных и шелковых тканей) при температуре 45—50 °С, не допуская сильного трения. Белые пуховые платки для снятия появляющейся в процессе носки желтизны следует отбелить. Для этого платок на 30—40 минут погружают в раствор с отбеливающим средством на основе гидросульфита (типа «Лилия-2»), приготовленный из расчета 2 столовые ложки порошка на 10 л воды. Температура раствора должна быть 50—60 °С. После стирки (или отбеливания) платок тщательно прополаскивают сначала в теплой (30—40 °С), затем в холодной воде. Отжимают в простыне или полотенце и во влажном состоянии натягивают на рамку или доску (фанеру) соответствующего размера с гвоздиками (чтобы края платка не повредить, надо протянуть через зубчики леску). Необходимо следить, чтобы не было перекосов и платок принял стро-

го прямоугольную форму. После высыхания следует поднять ворс при помощи щетки для волос, снять с доски, сложить и хранить в сложенном виде.

Очень удобны и практичны в осенне-весенний период *изделия из искусственной кожи*, иногда в сочетании с трикотажем и текстилем. Искусственная кожа, из которой шьют одежду, отличается мягкостью, эластичностью, гигроскопичностью, водонепроницаемостью и ветрозащитными свойствами. Однако следует помнить, что она в отличие от натуральной представляет собой текстильный материал (трикотаж или нетканое полотно), на одну сторону которого нанесено полимерное покрытие (пленка). Уход за изделиями из искусственной кожи определяется в первую очередь свойствами полимерной пленки.

Для одежды используются в основном искусственные кожи с пористым полимерным покрытием. Наиболее широкое применение в качестве полимерного покрытия находит пластифицированный поливинилхлорид. Полученный материал называется винилискожей. В последние годы наряду с поливинилхлоридом все большее распространение получили полиэфируретаны. Такая кожа имеет название уретанискожа. Гораздо реже используются в качестве полимерного покрытия полиамиды и карбоксилаты.

Покрытия чаще всего содержат несколько полимерных слоев: лицевой (отделочный), промежуточный и нижний. Часто в качестве лицевого слоя при производстве кож с поливинилхлоридным покрытием используются полиэфируретаны. Такая кожа носит название винилуретанискожа.

В качестве основы искусственной кожи чаще всего используют трикотаж. Он обладает значительной растяжимостью, что обеспечивает готовому материалу повышенную эластичность и мягкость. Основой служат также ткани и нетканые материалы.

В последнее время для изготовления спортивных курток, плащей используют плащевой материал на основе капрона с тончайшей полиуретановой пленкой, часто с металлизированным эффектом (так называемая «жемчужная» ткань).

Перед чисткой надо определить вид полимерного покрытия. Для этого из шва, подгиба или другого незаметного места вырезают небольшой кусочек кожи, зажимают один край пинцетом, а другой поджигают. При

пламенем чуть выше его помещают индикаторную бумагу. При сжигании искусственной кожи с поливинилхлоридным покрытием заметно покраснение бумаги, с полиэфируретановым покрытием — цвет бумаги не меняется.

Есть и другой способ распознавания. Раскаленной медной проволокой касаются полимерного покрытия в незаметном месте изделия, затем проволоку помещают в пламя горящей спички или спиртовки. Появление в пламени зеленоватого оттенка свидетельствует о том, что в качестве полимерного покрытия использован поливинилхлорид.

Изделия из уретанискожи обладают большей морозостойкостью и химической стойкостью — выдерживают температуру до —10 °С, действие многих органических растворителей, в том числе бензина, слабых минеральных и органических кислот. Изделия из винилискожи и винилуретанискожи нельзя эксплуатировать в зимнее время, так как при пониженной (ниже 0 °С) температуре они становятся жесткими, хрупкими и легко разрушаются; при повышенной температуре — липкие на ощупь, теряют форму, деформируются. Неустойчивы эти кожи и к большинству органических растворителей, в том числе и к бензину. При чистке ими происходит вымывание пластификатора (мягчителя) и кожа становится жесткой, ломкой, практически непригодной к носке.

Уход за одеждой из искусственной кожи сводится в основном к протиранию полимерной поверхности ватным тампоном или мягкой губкой, смоченной в растворе моющего средства для стирки изделий из шерстяных, шелковых и синтетических тканей (температура раствора 35—45 °С). При этом нельзя допускать намокания изнаночной стороны кожи. Остатки моющего средства снимают слегка увлажненной тряпочкой, избыток влаги — мягкой хлопчатобумажной тканью. Операцию производят, подвесив изделие над ванной или расстелив его подкладкой вниз на столе с пластиковым покрытием. Сушат в подвешеном состоянии при комнатной температуре.

Стирать изделие полностью не следует во избежание усадки основы и деформации вещи. Если загрязнена и подкладка, то ее отпарывают и стирают отдельно.

Загрязненные места (пятна) обрабатывают тампоном, смоченным в растворе моющего средства. Приме-

нять какие-либо растворители при чистке изделий из винилискожи или винилуретанискожи нельзя. Жиромасляно смоляные загрязнения на уретанискоже удаляют бензином.

Одним из главных недостатков искусственных кож является тот, что с течением времени они изменяют свой внешний вид и свойства в результате старения полимера. Под влиянием кислорода и озона воздуха, тепла, света, радиационных излучений и механических воздействий материал становится менее эластичным, полимерное покрытие — замшевидным, появляются трещины, отслаивается пленка.

Атмосферное старение наиболее характерно для искусственной кожи с поливинилхлоридным покрытием. Искусственная кожа с полиуретановым покрытием вследствие низкого сцепления полимера с текстильным материалом больше подвержена механическим воздействиям (происходит отслоение пленки).

Несколько замедлить процесс разрушения кожи можно правильной эксплуатацией и хранением изделий из нее, т. е. необходимо свести до минимума температурные и механические воздействия. При стирке и удалении пятен нельзя сильно тереть загрязненное место, применять жесткие щетки, гладить утюгом.

Искусственный мех имеет сходство с натуральным лишь по внешнему виду. Он состоит из двух слоев: грунта (основы, каркаса) и ворсового слоя. В качестве основы используют натуральные волокна, в частности хлопчатобумажную пряжу (суровую или крашеную), а также отдельные виды синтетических волокон. Ворсовый покров состоит из химических волокон, чаще всего синтетических, таких, как полиакрилонитрильные (нитрон), полиэфирные (лавсан) и полиамидные (капрон).

Если ранее искусственный мех для верхней одежды выпускался в основном гладким, одноцветным, со стрижкой ворса под цигейку, гамма расцветок была весьма ограниченной, то в последнее время ассортимент значительно расширился. Ворсовая поверхность стала более интересной: по рисунку она имитирует различные виды натурального меха — выдры, нутрии, леопарда и др. Ворс бывает различной длины, заглаженный, с укладкой, завивкой или тиснением. Сходство с натуральным мехом достигается точным воспроизведением структуры волосяного покрова. Расширилась и цветовая гамма изделий из искусственного меха.

В настоящее время промышленностью вырабатывается несколько видов искусственного меха: на тканой и трикотажной основе, мех тканепрошивной, вязально-прошивной, с приклеенным ворсом.

Ворсовая поверхность искусственного меха на трикотажной основе получается за счет ввязывания в трикотажное полотно (грунт) дополнительных нитей, которые затем расчесывают до образования сплошного ворса. Для закрепления ворса в грунте и придания устойчивой формы полотну меха его изнанка пропитывается аппретирующим составом (в основном латексами).

Искусственный мех на тканой основе получают путем врабатывания в обычную ткань дополнительных ворсовых нитей.

Ворсовая поверхность тканепрошивного меха образуется путем прошивания, а вязально-прошивного — путем провязывания каркасной ткани (или нетканого полотна) ворсовой пряжей или нитью.

Как у тканепрошивного, так и у меха на тканой основе ворс прочно закреплен в грунте и изнаночная сторона, как правило, не пропитывается аппретирующими составами.

Искусственный мех с приклеенным ворсом (каракуль, смушка) изготавливают путем наклеивания на тканое полотно специальной ворсистой нити — синели. Синель обычно вырабатывается из вискозного или капронового волокна. В качестве основы применяется техническая ткань – миткаль. Для приклеивания ворса (синели) к полотну ткани используется полиизобутиленовый клей.

Определить вид меха можно по изнаночной стороне. Изнанка меха на тканой основе — ткань. Меха вязально-прошивной и на трикотажной основе внешне мало отличаются. Однако основа трикотажного меха — трикотажное полотно, пропитанное аппретом, жесткое на ощупь и хорошо тянется как в продольном, так и в поперечном направлениях. Основа вязально-прошивного меха – ткань, провязанная рядами трикотажных стежков, содержит меньше аппрета и мягче, ее нельзя растянуть. Основа тканепрошивного меха — ткань, прошитая ровными швейными стежками без аппрета.

Из меха на тканой и трикотажной основах, искусственного каракуля шьют пальто, полупальто, куртки, жакеты, головные уборы, воротники. Широкое применение находят эти меха для различных отделочных деталей.

Меха тканепрошивной и вязально-прошивной используются в основном в качестве утепляющей подкладки, а также для верха и отделки изделий детского ассортимента. В последнее время в качестве утепляющей подкладки стал применяться и мех на трикотажной основе.

В процессе носки под влиянием атмосферных осадков, уличной пыли и грязи, трения и других факторов изделия из искусственного меха загрязняются, ворс теряет блеск, слипается, свойлачивается. Менее подвержен подобным воздействиям, более долговечен мех с коротким ворсом (из полиэфирных или полиамидных волокон). Изделия же из меха с длинным ворсом, особенно с ворсом из модифицированных полиакрилонитрильных волокон типа дайнел, канекалон, верел, обладают низкой устойчивостью к истиранию, повышенной хрупкостью, быстрой загрязняемостью. Чтобы изделие из длинноворсового искусственного меха имело хороший вид, следует постоянно расчесывать ворс металлической расческой с редкими зубьями (кардолентой, специальной металлической игольчатой расческой, проволочной щеткой и т. д.), соблюдая при этом осторожность.

Особенности ухода за одеждой из искусственного меха и с использованием его в качестве утепляющей подкладки зависят от волокнистого состава основы (грунта) меха. Если основа хлопчатобумажная, при сильном загрязнении изделий их необходимо отдать в обработку на предприятие химической чистки, так как при стирке происходит значительная усадка.

При незначительном общем загрязнении можно рекомендовать в домашних условиях лишь поверхностную обработку ворсового покрова, не допуская намокания основы. Ее осуществляют так: в небольшом количестве теплой воды (35–40 °С) растворяют нейтральное моющее средство типа «Олан», «Экстра» из расчета 2–3 ложки на 1 л воды и взбивают пену. Затем, повесив изделие на плечики, аккуратно обрабатывают поверхность пеной моющего средства с помощью щетки по направлению ворса, не допуская намачивания основы. Остатки пены с ворса снимают мокрой, но отжатой почти досуха хлопчатобумажной тканью (также по направлению ворса); обсушивают поверхность меха махровым полотенцем и переносят изделие для просушки в хорошо проветриваемое помещение. Сушат при комнатной температуре вдали от обогревательных приборов (если на воздухе, то в тени, избегая попадания пыли и воздейст-

вия прямых солнечных лучей). Высохший мех необходимо тщательно расчесать; чтобы придать ворсу блеск, рассыпчатость и пушистость, можно обработать его следующим составом: спирт этиловый (99 частей), глицерин (1 часть), вода (100 частей). Это — так называемое «люстрирование» меха. Состав наносят с помощью ручного распылителя или тампона из натурального или искусственного меха, ваты по направлению ворса. После подсушивания мех нужно снова тщательно расчесать.

Если в основе меха преобладают синтетические волокна (основа хлопко-лавсановая, хлопко-вискозо-лавсановая, лавсановая, полиолефиновая и др.), изделия можно подвергать непродолжительной ручной стирке в водном растворе моющего средства для шерстяных, шелковых и синтетических тканей при температуре 35—40 °С, не допуская сильных механических воздействий, иначе произойдет свойлачивание ворса. Этот метод хорош для изделий из плащевых тканей с утепляющей подкладкой из искусственного меха. После тщательного прополаскивания изделие следует слегка отжать в простыне или полотенце, затем повесить на плечики, расправить и сушить при комнатной температуре вдали от отопительных приборов (лучше над ванной). Затем необходимо расчесать ворс, погладить утюгом ткань верха (если изделие с утепляющей подкладкой из меха).

Так же можно стирать изделия из искусственного каракуля и смушки.

Для достижения антистатического эффекта изделия рекомендуется погружать на 3—5 минут в ванну с водой при температуре 15—30 °С с добавлением средства «Олап».

Если загрязнения носят местный характер, то чистят изделие тампоном, смоченным в бензине и почти досуха отжатым. После обработки изделие проветривают на воздухе, чтобы избавиться от паров растворителя.

Если одежда из искусственного меха отделана деталями из искусственной кожи или замши (подборта, детали спинки, полочек, нижний воротник, карманы, погончики, манжеты, паты, хлястики и т. д.), то, прежде чем приступить к обработке, необходимо определить вид искусственной кожи или замши, использованной для отделки, и выбрать соответствующий метод ухода.

Изделия из искусственной замши внешне очень похожи на изделия из натуральной. Надо уметь различать эти материалы, так как способы ухода за ними разные.

Натуральную замшу и велюр получают из шкур животных, а искусственная замша представляет собой текстильный материал с бархатистой поверхностью, которую получают различными путями.

Искусственную замшу для одежды вырабатывают электростатическим методом: на текстильную основу (ткань из натуральных или химических волокон, трикотажное полотно, нетканые материалы) наносят грунт, чтобы выровнять поверхность и предохранить материал от пропитывания клеем, клей и в электростатическом поле измельченное волокно (вискозное, полиамидное или полиэфирное). Из этого вида замши шьют в основном изделия для весенне-осеннего периода: пальто, куртки, юбки, головные уборы. Для более холодного времени года используется замша, сдублированная с искусственным мехом (имитация под овчину шубную).

Часто при изготовлении искусственной замши ворсу придают определенную направленность, благодаря чему на материале образуется рисунок. Следует знать, что этот эффект неустойчив, и при уходе за изделием надо проявлять особую осторожность.

Изделия из искусственной замши можно стирать в водных растворах моющих средств для шерстяных, шелковых и синтетических тканей. Изделие раскладывают на ровной поверхности и стирают вручную с помощью поролоновой губки при температуре 35—45 °С. Затем его прополаскивают в ванне, излишнюю влагу убирают с помощью простыни или махрового полотенца (не выкручивая). Расправляют, вешают на плечики и сушат при комнатной температуре. Чтобы по низу изделия не образовались водные затеки, по мере подсыхания следует периодически снимать излишнюю влагу с помощью простыни или полотенца.

Замшу с рисунком на ворсовой поверхности стирать не рекомендуется. Такие изделия при загрязнении очень осторожно обрабатывают мягкой щеткой, смоченной во взбитой пене нейтрального моющего средства по направлению ворса. Затем чуть увлажненной отжатой тканью снимают остатки моющего средства, промокают сухой тканью и подвешивают на плечики для окончательной просушки.

Искусственная замша неустойчива к механическим воздействиям — быстро истирается. Уже в процессе носки в местах наибольшего трения ворс вытирается до обнажения основы. Кроме того, с течением времени в

процессе старения полимерных клеевых композиций ослабляется связь ворса с основой. Поэтому как при носке, так и при уходе (стирке) за изделием следует избегать сильных механических воздействий и трения.

Для удаления пятен с искусственной замши используют лишь те пятновыводящие препараты, которые не содержат органических растворителей. Операцию производят промокательными движениями.

Для изготовления плащей и курток, как утепленных, так и без утеплителя, используется целая группа так называемых *плащевых тканей*. Их особенностью, как правило, является полотняное переплетение, высокая механическая прочность, малая сминаемость, водоотталкивающие свойства. В основном это смешанные ткани, содержащие полиэфирное и хлопчатобумажное или вискозное волокно (на этикетке материалов отечественного производства обычно имеется маркировка с указанием процентного содержания хлопка и лавсана, на материалах зарубежного производства, как правило, указано: хлопок и полиэстер); это также синтетические ткани, содержащие 100 % полиэфирного волокна (лавсана или полиэстера), или смесь полиэфирных (лавсан) и полиамидных (капрон) волокон. По-прежнему пользуется большой популярностью, особенно для пошива молодежных многоцветных курток, комбинезонов и полукомбинезонов, полиамидная (капрон, нейлон) ткань типа болонья. В отличие от других плащевых материалов на тканях болонья в качестве пропитки используются специальные силиконовые составы, образующие заметную на глаз и на ощупь пленку (на изнаночной стороне).

Плащевая ткань с отделкой «лаке» напоминает по внешнему виду ткань болонья. Чаще всего это ткань из полиамидных (капрон) или полиэфирных (лавсан) волокон с водоотталкивающей пропиткой. Для получения блестящей лицевой поверхности ткань подвергают отделке «лаке»: на специальных каландрах производится расплющивание волокон и поверхность становится гладкой, за счет отражения света от нее создается эффект блеска.

Используются в качестве плащевых и ткани, содержащие 100 % хлопчатобумажного волокна с водозащитной пропиткой и без нее, натурального цвета или окрашенные, или набивные. Иногда водозащитная пленка полимерного материала видна на лицевой стороне ткани.

Плащи и куртки могут быть с подкладкой и без нее, утеплены различными неткаными материалами, пухом или искусственным мехом.

Следует знать, что с плащевых материалов, особенно со смешанных (хлопок — лавсан) и тканей болонья, трудно удалять пятна, затеки. В первом случае трудность удаления объясняется тем, что пятно прочно удерживается на хлопчатобумажных волокнах, во втором — возникает опасность повреждения силиконовой пленки при использовании растворителей. В обоих случаях образуются трудноудаляемые ореолы. Поэтому надо особенно внимательно следить за чистотой одежды и удалять пятна только свежими. Делать это необходимо до стирки, чтобы снялись затем ореолы и затеки. Если ореолы остаются на изделиях из смешанных тканей, в некоторых случаях их можно «разогнать» с помощью жесткой капроновой щетки. При удалении пятен с тканей типа болонья из органических растворителей можно применять только бензин.

Большинство плащевых тканей хорошо выдерживает стирку, и изделия из них можно подвергать обработке в домашних условиях вручную в бытовой ванне, используя моющие средства для шерстяных, шелковых и синтетических тканей и универсальные, при температуре раствора не более 45 °С. Нельзя только при этом оказывать на них сильное механическое воздействие (выкручивать, мять, отжимать), так как могут появиться неустранимые заломы и замины. После стирки их прополаскивают и сушат на вешалке-плечиках.

Изделия из ткани болонья или с отделкой «лаке» и им подобные при чистке нельзя сильно тереть, чтобы не повредить силиконовую пленку, не исчез блеск.

Осторожно надо стирать и многоцветные изделия. В процессе стирки могут образоваться закрасы, так как окраска этих изделий обычно бывает непрочной. В таких случаях надо проверять прочность окраски каждого цвета в отдельности, при непрочной окраске одной из тканей стирку производить при очень низкой температуре (25—30 °С).

При чистке изделий с утеплителем следует прежде всего обратить внимание на символы, имеющиеся на маркировочной ленте, и согласно им определить способ ухода. Если символов нет, можно провести небольшое исследование: в незаметном месте подпороть подкладку и определить вид утеплителя.

В качестве утеплителя используются в основном нетканые материалы: ватин полушерстяной (реже шерстяной), полотно утепляющее иглопробивное (плотная, необъемная, проклеенная холст-ватка из синтетических волокон), полотно утепляющее холстопрошивное (необъемная холст-ватка из синтетических волокон, прошитая зигзагообразными стежками), ватин клееный объемный синтетический (объемная холст-ватка из полиэфирных волокон, на поверхность которой нанесено тонким слоем водорастворимое клеющее вещество — ПВА или др.).

Вещи с утеплителем из чистошерстяного ватина лучше всего сдавать на предприятие химчистки. Если в качестве утеплителя использованы полушерстяной ватин, нетканое иглопробивное или холстопрошивное полотно или объемный синтетический ватин, то изделия можно подвергать стирке. При этом необходимо обратить внимание на следующие моменты:

а) имеют место случаи, когда при пошиве изделий светлого цвета используется ватин более темных или контрастных тонов; тогда стирать их не следует, так как может произойти закрас ткани верха;

б) после полоскания изделие необходимо повесить на плечики, дать воде стечь, а затем убрать излишнюю влагу с помощью простыни или махрового полотенца. Эту операцию нужно повторить многократно, чтобы не образовались затеки по низу изделия;

в) прежде чем приступить к стирке изделий, содержащих объемный синтетический утеплитель, следует проверить состояние утеплителя и обратить внимание на конструкцию пошива, так как волокна в холсте ничем не скреплены, а поверхностная пленка связующего вещества практически не препятствует свободному движению волокон, то уже в процессе носки в результате трения и других механических воздействий может произойти неравномерное перераспределение волокон с образованием разреженных мест. Возможны разрывы холста или отрыв его от мест крепления, особенно если изделие имеет редкую простежку. Состояние холста проверяется на ощупь или свет. В этих случаях изделия стирают вручную с большими предосторожностями. После полоскания отжимают с помощью махрового полотенца или простыни (ни в коем случае нельзя держать мокрое изделие на весу — утеплитель под действием тяжести может оторваться). Сушат вначале в горизонтальном

положении, и только полусухое изделие можно повесить на плечики. Если вещь новая и имеет частую простежку, можно стирать с меньшими предосторожностями, но тоже вручную. Следует знать, что при любом способе ухода утеплитель частично теряет объемность;

г) если в качестве утеплителя используется холстопрошивное полотно, изделия можно стирать так же, как и обычные плащевые.

Удобны, практичны и хорошо предохраняют от холода пальто, полупальто, куртки, комбинезоны из плащевых тканей, утепленные пухом. Как правило, слой пуха размещен между двумя слоями ткани, не пропускающими его наружу (например, тиком наволочным). Однако встречаются изделия с пухом между тканью верха и подкладкой. В них возможность проникновения пуха как на лицевую сторону, так и на подкладку увеличивается. Простежка утеплителя с подкладкой или тканью верха обычно не очень частая, чтобы предотвратить проникновение пуха в проколы от швейных игл.

Изделия эти в основном импортные, хотя в последнее время выпуск их осваивают и отечественные предприятия (например, шьют костюмы для горнолыжного спорта, куртки и др.).

Наилучший способ ухода за ними — чистка в среде хлорсодержащих растворителей на предприятиях химической чистки.

Стирка нежелательна (велика вероятность образования затеков), но возможна с применением моющих средств для шерстяных, шелковых и синтетических тканей при температуре раствора не более 40 °С. При этом необходимо соблюдать следующие правила.

Так как пуховые изделия легки, не погружаются в раствор, стирать их лучше на столе с пластиковым покрытием, обрабатывая загрязненные детали щеткой или поролоновой губкой, смоченной в моющем растворе. Прополаскивают особенно тщательно, так как малейший остаток моющего средства приводит к образованию затеков в месте соприкосновения пуха с тканью верха. После стирки необходимо хорошо отжать изделие в простыне или махровом полотенце. Сушат сначала в горизонтальном положении, расправив все детали, затем по мере высыхания — на плечиках, вдали от отопительных приборов. В местах утолщений, швов легко образуются затеки, поэтому по мере высыхания следует «разгонять» их махровым полотенцем. Комки, сбои утеплителя по

мере высыхания исчезают: их легко устранить, придать пуху пушистость и объемность. Верх изделия и подкладку можно прогладить утюгом легкими касательными движениями без нажима.

В последнее время появились различные межсезонные пальто и куртки из плащевых тканей, в основном смешанных (полиэфир - хлопок) или синтетических (100%-ный полиэфир) на утепляющей подкладке из искусственного меха. Если подкладка пристегивающаяся, трудностей по уходу нет: верх можно выстирать, а утепляющую подкладку почистить по способу чистки искусственного меха. Если подкладка из меха вшитая, следует производить обработку в соответствии с рекомендациями для изделий из искусственного меха.

Джинсовые, вельветовые и ворсовые ткани могут состоять полностью из хлопкового или синтетического волокна или смеси этих волокон. В процессе изготовления джинсовые и вельветовые ткани подвергаются аппретированию специальными отделочными препаратами, что придает им хороший товарный вид, наполненность, определенную жесткость и устойчивую форму. Эти особенности усложняют уход за изделиями из названных материалов. Особенно трудно удалять с этих тканей пятна, так как при этом легко изменяется цвет на обрабатываемом месте, повреждается ворсовая поверхность, изменяется направленность ворса. Поэтому следует тщательно подбирать пятновыводящие препараты, предварительно проверять их действие на ткань и окраску; удаление пятен производить промокательными движениями, а не трением.

Для сохранения в течение длительного времени хорошего товарного вида изделия из вельветовых и ворсовых тканей лучше всего подвергать сухой чистке, т. е. чистке в среде органических растворителей, а это выполнимо на предприятиях химической чистки. Особенно важно учитывать это при уходе за пальто и пиджаками, которые содержат прокладочные материалы, сдублированные с тканью верха, — ведь после стирки восстановить форму этих изделий в домашних условиях практически невозможно. Что касается брюк, юбок, жилетов и других несложных по конструкции изделий, то в случае необходимости их можно постирать, не забывая при этом об особенностях этих материалов, о возможности усадки изделий из чистого хлопка (до 7 %). Стирать следует при невысокой температуре (30—35 °С) и использовать

только жидкие моющие средства для шерстяных, шелковых и синтетических тканей. Ткань при этом нельзя сильно тереть, выкручивать. Излишнюю влагу убирают с помощью махрового полотенца или простыни.

В последнее время большой популярностью пользуются изделия из джинсовых тканей с узорчатой вытравкой цвета, так называемые «варенки». При стирке изделий из обычных джинсовых тканей, «варенок», можно не соблюдать указанных выше предосторожностей. Если же джинсовые изделия имеют утепляющую подкладку из нетканого синтетического утеплителя или искусственного меха, то способ ухода определяется видом утеплителя.

Употребимы в обиходе *изделия из дублированных материалов*. Это мужские и женские пальто, полупальто, куртки, плащи, жакеты.

Материалы могут быть дублированы с изнаночной стороны пенополиуретаном (поролоном), пенолатексом, тонкой пленкой различных полимерных материалов, в большинстве на основе синтетических каучуков. Дублируются также и различные материалы один с другим. В качестве лицевого слоя используются различные текстильные и трикотажные материалы: ткани, трикотажные полотна, искусственный мех, кожа, замша.

Дублирование текстильных материалов поролоном производится огневым или клеевым методом. При огневом — верхний слой поролона под влиянием высокой температуры плавится и присоединяется к ткани, при клеевом — листовой поролон соединяют с текстильным материалом с помощью клея с последующей его термической обработкой.

Материалы могут быть сдублированы в два слоя: текстильный материал — поролон; в три слоя: текстильный материал — поролон — подкладка (обычно трикотажное полотно из тонких полиамидных нитей).

При изготовлении материалов, дублированных пенолатексом или каучуком, на изнаночную сторону ткани предварительно наносят тонкий слой клея, затем вспененный латекс или каучук, после чего в специальной камере производится вулканизация. Для верха изделия, как правило, используют полушерстяную или синтетическую ткань, капрон или лавсан. Шьют из таких материалов в основном плащевые изделия.

Большой популярностью в последнее время пользуются текстильные материалы, сдублированные один с

другим. Наиболее часто встречается сочетание искусственного меха с кожей и замшей (искусственной и натуральной). Дублирование производят с целью взаимного укрепления материалов, придания изделию устойчивой формы, товарного вида, а также для утепления одежды.

Все эти материалы имеют один недостаток: с течением времени используемые при их изготовлении полимеры (поролон, пенолатекс, каучук, клей) изменяют свои физико-химические свойства, в результате чего снижается их прочность. В связи с этим на одежде появляются различные дефекты: отслоение поролона от лицевого материала или его разрушение, вздутия, трещины, порывы на пенолатексе, выступание на изнаночной стороне, а иногда и на лицевой клееподобной массы, что свидетельствует о разложении пенолатекса. Изъяны обнаруживаются прежде всего в местах наибольшего трения (на локтевых изгибах, воротнике, спинке изделия, карманах и т. п.). Об этих явлениях следует помнить при уходе за изделиями из дублированных материалов.

Способ чистки от загрязнений зависит от вида лицевого материала. Если это трикотажное полотно или ткань из чистошерстяной, полушерстяной или синтетической пряжи, дублированная поролоном, то изделие можно стирать. Стирают вручную, в бытовой ванне, используя моющие средства для шерстяных, шелковых и синтетических тканей при температуре раствора не выше 35—45 °С, не допуская при этом сильного трения изделия и не выкручивая его. Поролоновой губкой обрабатывают поверхность изделия моющим раствором в одном направлении, затем тщательно прополаскивают при температуре воды 30—20 °С; в последнюю воду при полоскании изделий с чистошерстяной, полушерстяной трикотажной лицевой поверхностью для придания блеска и шелковистости добавляют столовый уксус из расчета 5—10 ложек на 10 л воды. Изделие подвешивают над ванной на плечики, дают стечь воде, после чего убирают излишнюю влагу махровым полотенцем или простыней (не выкручивая) и в подвешенном состоянии сушат на воздухе. Дублированные изделия не рекомендуется гладить утюгом, поэтому при подсушке нужно расправить руками все складки, помятости.

Изделия из искусственного меха (как правило, коротковорсового), дублированного поролоном, подвер-

гают поверхностной обработке аналогично изделиям из искусственного меха на хлопчатобумажной основе.

В последнее время появилось много плащей и утепленных женских пальто из синтетической плащевой ткани с блестящей поверхностью, изнаночная сторона которой покрыта тонкой полимерной пленкой на основе синтетических каучуков. В качестве утепляющей подкладки в них использован искусственный мех или синтетический объемный утеплитель.

Эти изделия очень сложны в обработке, так как материал подвержен заминам и заломам, которые появляются уже в процессе носки, с течением времени происходит отслоение пленки (чаще всего точечное) из-за слабого сцепления полимера с тканью верха. Учитывая эти особенности, при уходе следует проявлять максимум осторожности, не допускать сильных механических воздействий.

Удаляя пятна с изделий, дублированных пенолатексом или каучуком, не следует использовать пятновыводящие препараты, содержащие органические растворители типа ацетона, чтобы избежать разрушения латексного покрытия или клеевой пленки.

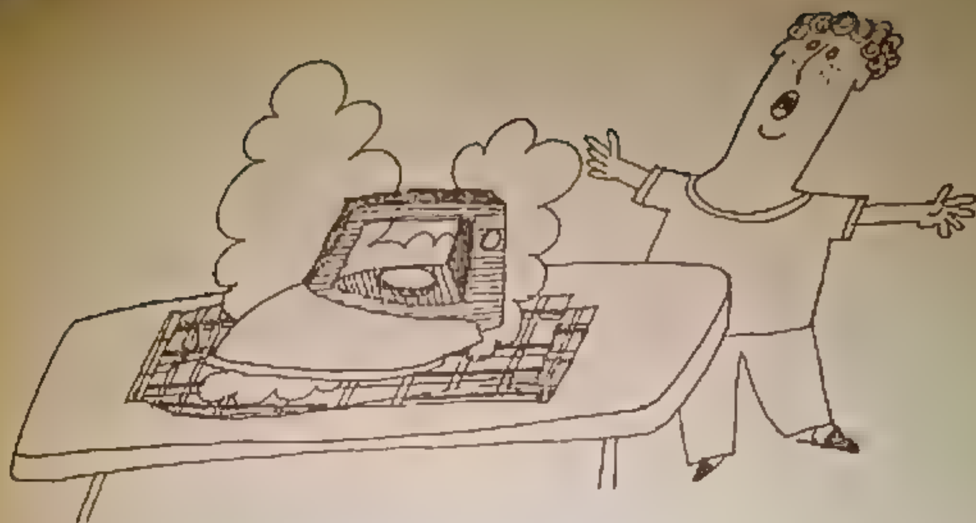
Пятна белкового происхождения (от крови, молока, яиц и др.) выводят синтетическими моющими средствами с биологическими добавками типа «БИО».

При уходе за изделиями из двух сдублированных материалов следует учитывать свойства каждого из них, причем предпочтение отдают способу для менее устойчивого материала.

КАК ПРАВИЛЬНО ГЛАДИТЬ ИЗДЕЛИЯ

В процессе носки, а также чистки и стирки швейные изделия сминаются, и это придает им неприглядный внешний вид. Для восстановления товарного вида и первоначальной формы одежду подвергают влажно-тепловой обработке. На предприятиях химической чистки одежды эта операция производится на специальном оборудовании — паровоздушных манекенах и прессах — при разных тепловых режимах, с различной продолжительностью обработки в зависимости от свойств тканей и сложности конструкции готовых изделий.

Влажно-тепловая обработка на манекенах и прессах исключает появление запалов и расплавов на изделиях,



так как ткань при пропаривании прогревается только на 105—110 °С, а при сушке — на 110—120 °С.

Можно гладить все виды одежды, кроме изделий из натуральных и искусственных кож и мехов.

Чтобы хорошо выгладить одежду и другие текстильные изделия в домашних условиях, прежде всего необходимо иметь специальную гладильную доску, утюг с автоматическим терморегулятором и увлажнителем.

Стандартная гладильная доска, имеющаяся в продаже, удобна тем, что не требует определенного места в квартире. Она обычно покрыта фланелью или сукном и обтянута белой бязью, которую нужно по мере загрязнения стирать или заменять. Для глаженья мелких деталей и рукавов одежды к этой доске крепится на шарнирах небольшая доска такой же формы размером 50×12 см.

Электроутюги, как правило, выпускают с терморегуляторами. На диск терморегулятора нанесены обозначения пяти наиболее известных видов тканей, для которых нужна разная температура глаженья. Самая высокая температура допустима для изделий из хлопка и льна, самая низкая — капрона.

Глаженье, как правило, начинают с тканей, требующих наиболее низких температур, и последовательно переходят к более высоким. Для увлажнения ткани в процессе глаженья в передней части утюга смонтирован небольшой бачок для воды. Вода из бачка по каплям поступает в камеру внутри подошвы и превращается в пар, который через отверстия в подошве насыщает ткань, что способствует лучшему проглаживанию.

Если утюг без отпаривателя, то можно для увлажнения ткани применять ручной опрыскиватель типа

«Росинка-М», который обеспечивает мелкое распыление воды и равномерное увлажнение изделия.

Несколько советов по глаженью тканей разных видов.

Сухими утюжат гладкие ткани типа атласа, а также подкладочные.

Изделия из хлопчатобумажных и льняных тканей до глаженья увлажняют, сворачивают, дают возможность влаге равномерно распределиться по всему изделию, затем гладят досуха, избегая образования заминов, складок. Если складки все же образовались, то эти места надо снова увлажнить и после небольшой естественной подсушки аккуратно прогладить.

Нельзя утюжить изделия сразу после увлажнения, так как это может привести к затекам.

Одежду из шерсти и полушерсти гладят только через увлажненную хлопчатобумажную ткань до тех пор, пока она не станет сухой.

Необходимо знать температуру обработки основных видов волокон с тем, чтобы не допустить порчи изделий. Ниже приводим предельную температуру, допустимую при глажении (°C):

Льняные	200—220
Хлопчатобумажные	180—190
Шерстяные	150—170
Полиэфирные (лавсан)	120—140
Полиакрилонитрильные (нитрон)	120—140
Из натурального шелка и вискозного полотна	120—130
Из ацетатного шелка	120—130
Полиамидные (капрон, нейлон)	90—120

Особенно опасны при утюжке местные перегревы ткани. Если горячий утюг долго держать на одном месте или температура его подошвы превышает допустимую, то это может привести к таким дефектам, как запалы и заплавы. Запалы в виде желтых пятен или полос, как правило, появляются на тканях из шерстяных, хлопчатобумажных и вискозных волокон. В местах сильных запалов ткань проваливается. Заплавы образуются на текстильных изделиях с наличием полиамидного (капрон), полиэфирного (лавсан) и полиакрилонитрильного (нитрон) волокон. Заплавленное место может быть и незаметным, но после химической чистки или стирки изделия оно проявляется в виде белесых полос, пятен. Дело в том, что во время чистки в органическом раство-

рателе или стирки с расплавленных мест вымывается краситель. Особенно часто этот дефект проявляется на брюках в местах «стрелок», возле швов и карманов.

При глаженье брюк их надо прежде всего правильно сложить, чтобы наружные боковые швы совпадали с внутренними. Сложенные таким образом брюки укладывают на большую плоскость гладильной доски.

Утюжат через влажную хлопчатобумажную ткань до полного ее высыхания, сначала отдельно каждую штанину, затем поясную часть с обеих сторон. Чтобы «стрелка» брюк стала несминаемой, а ткань наполненной и жесткой, брюки обрабатывают поливинилацетатной дисперсией или препаратами «Луга-2», «Амелия» (1 столовая ложка на 1 л воды) методом распыления, затем проглаживают через хлопчатобумажную ткань.

В пиджаках, летних пальто прежде всего насухо проглаживают подкладку изделия, верх гладят только через увлажненную ткань. Сначала проглаживают спинку, перед изделия, затем воротник и лацканы с левой и с правой стороны, в последнюю очередь рукава и плечевые швы. Утолщенные детали проглаживают без особого нажима, иначе могут образоваться ласы и расплавы ткани. Чтобы изделие не потеряло форму, после утюжки его сразу подвешивают на плечики.

Мужские верхние сорочки из смешанных тканей и хлопка гладят увлажненными и слегка подсушенными в такой последовательности: спинка, кокетка, перед, планка, рукава, манжеты, стойка и нижняя часть воротника, стойка и верхняя часть воротника. Затем сорочку осматривают и устраняют отдельные замины и складки. Наиболее ответственные детали — воротник и манжеты. Утюжить их надо влажными и очень осторожно, потягивая так, чтобы во время глаженья не образовались складки. Утюг следует вести от углов воротника к его середине. После глаженья сорочки сразу же навешивают на плечики (ни в коем случае нельзя вешать одну на другую или складывать в стопки на полку).

Особую сложность представляет глаженье трикотажных изделий. Трикотажные изделия из нитрона, лавсанового волокна или смеси шерсти с нитроном следует гладить через влажную ткань в такой последовательности: спинка, передние полочки, рукава, воротничок.

Для придания наполненности и блеска трикотажным изделиям из хлопчатобумажного полотна следует смочить их в теплом растворе аппретирующих препаратов.

Гладят трикотажную одежду без нажима на ткань, слегка пропаривая. Надо следить за тем, чтобы температурный режим соответствовал виду волокон, из которых состоит изделие.

Вещи из объемной пряжи утюжить нельзя, так как можно нарушить рельефность рисунка. Изделия из полиакрилонитрильного волокна гладят касательными движениями утюга через слегка увлажненную хлопчатобумажную ткань, так легче избежать деформации и растягивания

После глаженья трикотажные изделия нельзя вешать на плечики, так как увлажненное трикотажное полотно склонно к растягиванию. Их аккуратно раскладывают на ровной поверхности. После полного высыхания хранят в сложенном виде. Складывают так, как и мужские сорочки.

Одежду из вельветовой и различных ворсовых тканей надо подглаживать увлажненной с изнанки, слегка нажимая на ткань, чтобы не нарушить рельефность рисунка. Изделия из бархата, плюша, искусственной замши гладить утюгом вообще не рекомендуется. Такие изделия можно только пропаривать, например над носиком чайника (за исключением искусственной замши). Лицевую сторону ворсовой ткани можно слегка обработать мягкой щеткой по направлению ворса. Складывать изделия из перечисленных тканей не рекомендуется, иначе ворс сомнется, а восстановить его трудно.

Перед глаженьем изделий с отделкой плиссе и гофре предварительно прошивают нитками каждую складку вдоль линии «стрелки» и только потом утюжат через увлажненную бязь. После глаженья такие изделия подвешивают.

Воланы на изделиях гладят сначала с края, а затем проутюживают весь участок.

Изделия из искусственной кожи, как правило, не нуждаются в утюжке. Только изделия из искусственной кожи японского производства в случае необходимости гладят с изнаночной стороны при температуре ниже 100 °С, не увлажняя. В этом случае изделие нельзя складывать «лицом к лицу», чтобы не слиплись детали. В исключительных случаях можно погладить и лицевую сторону, но делать это надо очень осторожно через сухую плотную бязь при температуре до 80 °С в течение 2—3 секунд. Ни в коем случае нельзя пользоваться увлажнителем, так как наличие влаги и

пара приведет к расплавлению и отслоению полимерного покрытия.

Изделия с люрексом (металлизированной лавсановой нитью) надо гладить по температурному режиму для изделий из полиэфирного волокна (лавсан) и обязательно через сухую ткань, с отделкой бисером и стеклярусом — в зависимости от состава основной ткани (отделку не утюжить).

Джинсовые ткани можно гладить по режиму глажения хлопчатобумажных изделий, но ни в коем случае их нельзя после стирки пересушивать.

Одеяла, покрывала, скатерти (за исключением бархатных, плюшевых и ворсовых чистошерстяных) нужно гладить с изнаночной стороны, а некоторые — через хлопчатобумажную ткань, хлопчатобумажные и шелковые — по лицевой.

Кружевные изделия утюжат с изнаночной стороны.

Чтобы придать швейному изделию устойчивую форму, широко применяется дублирование отдельных деталей (подборта, лацканы, воротники, листочки, паты, шлицы, кокетки, хлястики, низ изделия и рукавов и т. п.) с ткаными или неткаными клеевыми прокладочными материалами. Если ранее в костюмах, летних пальто и плащах для этого использовали в основном льняную бортовку, натуральный волос, то сейчас все большее применение находит вискозная или вискозно-лавсановая ткань, на одну сторону которой нанесено точечное или сплошное клеевое покрытие, которое получают из полиамидных порошков. Наряду с этим применяются также тонкие нетканые клеевые прокладочные материалы из смеси вискозных и полиакрилонитрильных волокон типа прокламелина.

Для пошива пальто используются нетканые прокладочные полотна, изготовленные из смеси шерсти восстановленной или полиакрилонитрильного волокна, капронового и вискозного волокон, которые покрывают с одной стороны полиамидной смолой или слоем клея, разбрызгивая.

Прокладочный материал приклеивают к ткани верха, расплавляя полиамидный порошок, имеющийся на нем. Операция эта производится на прессах при определенных давлении, температуре (от 130 до 160 °С) и продолжительности прессования.

В процессе носки, а иногда при чистке, происходит раздублирование материала верха и прокладочного.

На изделии появляются пузырьки и вздутия, морщинистость, чаще всего в местах наибольшего трения (на передних полочках, лацканах, у карманов и т. д.). Для установления причины дефекта следует слегка подпороть подкладку и проверить прочность сцепления прокладочной ткани и ткани верха. Если произошло раздублирование, то дефект можно устранить. Для придания ткани некоторой жесткости и лучшего сцепления готовят 5%-ный раствор поливинилацетатной дисперсии (ПВА).

Изделие раскладывают на столе лицевой стороной вверх. На сдублированный участок накладывают смоченную в растворе ПВА, слегка отжатую и сложенную вдвое бязь и быстро проглаживают ее тяжелым утюгом при температуре 140° С. Затем увлажненный участок расправляют вручную, натягивают и вновь проглаживают через два слоя бязи до полного высыхания. В результате термообработки, как правило, полиамидная крошка расплавляется, продублированная ткань прилипает к ткани верха и вздутия на лицевой стороне исчезают.

Если с первой попытки прочного сдублирования не произошло, процесс можно повторить. Если и на этот раз устранить дефект не удается, дублирование прекращают.

Образовавшиеся в процессе сдублирования залосненные места (что не исключено) можно устранить легкой отпаркой: на обрабатываемое место кладут два слоя бязи, смоченной водой и отжатой досуха, и слегка прикасаются утюгом.

Если произошла усадка прокладочной ткани, следует полностью отсоединить ее от ткани верха, расправить, отгладить ткань верха с изнаночной стороны и повторно сдублировать, после чего подшить подкладку.

При глаженье изделий надо следить, чтобы подошва утюга всегда была чистой. Если она загрязнилась аппретирующими составами или ворсинками волокна, глаженье следует прервать, дать утюгу остыть и очистить подошву от загрязнений. Для чистки применяют порошкообразные синтетические моющие средства. Сначала слегка смачивают подошву утюга, затем тряпочкой с синтетическим порошком очищают ее, после чего порошок смывают и вытирают насухо.

Если не удалось полностью очистить поверхность, то для обработки применяют мелкую шлифовальную шкурку.

Правила безопасности при глаженье. Приступая к глаженью, следует убедиться в исправности всех штепсельных розеток, шнура, вилки и самого электроутюга. Только при условии их полной исправности можно приступить к утюжке. Кроме того, надо соблюдать следующие правила безопасности:

1. Нельзя надолго оставлять утюг включенным в электрическую сеть.

2. Глаженье производить только в обуви или на резиновом коврике. Провод должен быть без узлов, не перекручен.

3. Необходимо иметь специальную подставку на асбестовой основе.

4. Не допускать попадания воды на подводящий провод и утюг, нельзя охлаждать перегретый утюг водой.

5. Во избежание ожогов запрещается определять температуру утюга рукой.

КЛЕЕВОЙ РЕМОНТ ИЗДЕЛИЙ

Клеевой ремонт можно осуществлять на изделиях из меха натурального, овчины шубной, велюра мехового, кожи ворсовой и плащевых материалов. Для ремонта используют клей «Момент», «Феникс», полиуретановый, клей БФ-6, мекол, суперцемент и др.

Если у изделия из натурального меха ослаблена и рвется кожевая ткань, укрепить ее можно тонким плотным текстильным полотном. Делают это так: клей из тюбика или флакона равномерно наносят на предварительно обезжиренную бензином поверхность кожевой ткани. Клеем намазывают и предварительно вырезанную по форме ремонтируемой детали ткань. Намазанные детали выдерживают для подсушки в течение 10—15 минут, затем проверяют качество промазки. В случае необходимости добавляют клей, детали соединяют, причем производят это медленно, легко поглаживая рукой, чтобы устранить пустоты и складки. На проклеенную ткань кладут полиэтиленовую или целлофановую пленку, твердый плоский груз и оставляют на сутки. Упроченная таким образом деталь будет служить долгие годы.

Места небольших порывов кожевой ткани меха, вытертостей можно заменить меховыми вставками, подклеив их к основной детали встык с помощью плотного



полотна. Для этого лучше обвести поврежденное место шариковой ручкой или мылом (можно придать ему форму рыбки или треугольника), острым ножом или лезвием удалить по обведенному контуру, наложить на меховой лоскут и вырезать вставку. Такую же заготовку, но с припуском по контуру на 1,5—2 см (для лучшего закрепления стыкового шва) вырезают из ткани (полотна).

На подготовленные заготовки наносят тонкий слой клея и соединяют их. Затем клеем намазывают кожевую ткань ремонтируемого участка на ширину припуска вырезанного полотна и аккуратно приклеивают вставку.

Для лучшего склеивания ремонтируемый участок покрывают полиэтиленовой пленкой и прижимают грузом (например, утюгом). В таком состоянии изделие выдерживают в течение 1,5—2 часов.

Иногда в домашних условиях меховую вставку сшивают с основной тканью хлопчатобумажными нитками плотными мелкими стежками. Во время сшивания надо следить, чтобы весь волос находился на стороне волосяного покрова меха и не попадал в шов. После ремонта необходимо постучать по шву молотком, чтобы уменьшить его высоту, можно слегка потянуть места сшивания.

Если ширина ремонтируемого участка составляет 0,3 см при низковорсовом мехе и 0,5 см при высоковорсовом, то дырку можно просто зашить.

При ремонте меховых изделий всегда следует помнить, что направление ворса вставки и основной ремонтируемой детали должно совпадать.

Ремонт потертостей и плешин на изделиях из овчины шубной и велюра мехового сводится к приклеиванию заплат, вырезанных из мехового лоскута, который по цвету и характеру волосяного покрова подходит к ремонтируемому изделию. Кожевая ткань заплаты должна быть тонкой, чтобы затем резко не выделялась. Изделие расстилают на столе кожевой частью вниз, поврежденному участку придают форму овала или круга, под-

стригают оставшийся волос и с помощью шлифовальной шкурки взъерошивают поверхность. Поврежденное место очерчивают тонко отточенным мелом, накладывают на него лоскут кожевой тканью вниз и прижимают рукой так, чтобы меловые линии перешли на лоскут. По внешнему контуру меловой линии ножницами вырезают заплату, не надрезая волос. Кожевую ткань заплаты также взъерошивают шлифовальной шкуркой. После этого на обе поверхности кисточкой наносят тонкий слой клея и склеивают. Отремонтированное место оставляют под грузом на 5—6 часов.

При ремонте разрывов по прямой линии вокруг разрыва ножницами снимают волос (если ремонтируют изделие из овчины шубной или велюра мехового) и кожевую ткань взъерошивают шлифовальной шкуркой. Взъерошенная поверхность должна иметь вид полоски шириной 2—2,5 см. Этот участок обводят мелом, накладывают меховой или кожевенный лоскут. По отбитым меловым линиям вырезают заплату, взъерошивают кожевую ткань. После этого на поврежденное место и заплату наносят тонкий слой клея, края разрыва склеивают встык, приклеивают заплату и оставляют под грузом на 5—6 часов.

При ремонте дыр изделие расстилают на столе лицевой стороной вниз, поврежденному месту придают форму круга или овала. Если ремонтируют изделие из овчины шубной или велюра мехового, то по периметру снимают волос на ширину 1—1,5 см, срезают на нет края повреждения с помощью острого ножа. Из кожи или мехового лоскута вырезают заплату, которая по цвету подходит к ремонтируемому изделию. Края заплаты и поврежденного места взъерошивают с помощью шлифовальной шкурки и склеивают, оставляют под грузом на 5—6 часов.

В процессе носки в изделиях из велюра мехового зачастую отклеиваются подборта, шлицы, иногда заплаты, подклеиваемые на месте плешин в процессе пошива изделия. Ремонт производится вышеописанным методом.

Ремонт изделий из плащевых материалов сводится к приклеиванию заплат из ткани типа болонья, подобранных по цвету или цветовому тону. При ремонте разрывов по прямой линии вырезают полоску шириной 1,2—1,5 см и длиной на 1,5 см длиннее разрыва. Углы полоски закругляют. Подлежащие ремонту места и за-

плату с изнанки протирают бензином, после чего на заплату наносят тонкий слой клея. Разрыв соединяют и накладывают заплату на изделие с изнаночной стороны. С лицевой стороны стыковые швы аккуратно промазывают клеем и соединяют. Излишек клея снимают тампоном, смоченным в бензине. Клеевой шов проглаживают и оставляют под грузом на 3—4 часа.

При ремонте прожогов, протертостей (дыр) прежде всего срезают бахрому и нитки. Из материала изделия (пояса, капюшона и др.) вырезают заплату по форме и размеру разрыва, по ней — такую же заплату из ткани типа болонья, но на 1,5 см больше. Подклейку делают так же, как и при разрывах по прямой линии. С изнаночной стороны приклеивают заплату из ткани болонья, с лицевой — заплату из ткани изделия. Излишек клея, попавшего на лицевую сторону, снимают тампоном, смоченным в бензине. Изделие помещают под груз на 3—4 часа.

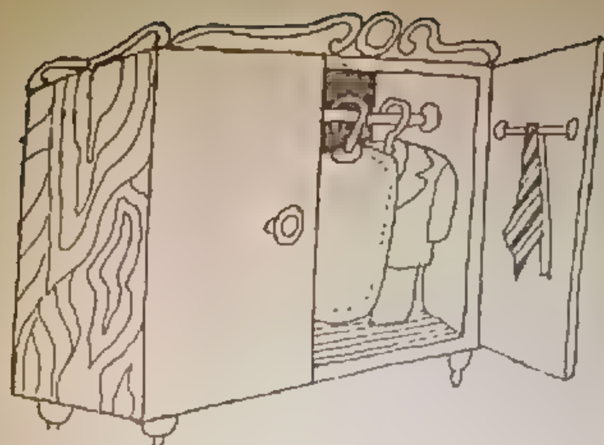
ХРАНЕНИЕ ОДЕЖДЫ

От правильного хранения во многом зависит товарный вид и долговечность одежды. Это и предохраняет ее от порчи молью, кожеедами, плесневыми грибками.

Лучше всего, если одежда находится в употреблении, а не хранится продолжительное время в чехлах, чемоданах, сундуках, закрытых шкафах. Особенно опасно хранение изделий в сырых помещениях и влажными. Поэтому, придя с улицы и сняв вещь (особенно меховую), ее надо встряхнуть, чтобы удалить с поверхности снег, капли дождя или пыль, и только потом повесить.

Верхнюю одежду следует вешать на вешалки-плечики соответствующего размера так, чтобы было свободное пространство для естественной воздушной просушки изделия (подвешенная на крючки одежда деформируется). Головной убор до его полного высыхания следует повесить на колки или специальные колодки. После естественной сушки надо расчесать ворс.

Ни в коем случае нельзя вешать в заполненный шкаф мокрую одежду, одно изделие на другое. Несвоевременная просушка приводит к порче одежды, особенно меховой. В кожевой ткани меха из-за плесневых грибков и других микроорганизмов может образоваться опрелость, отдушность, в результате чего она начинает расслаиваться и легко рваться.



Но сушить меха около нагревательных приборов нельзя, так как при этом кожевая ткань становится жесткой, изделие дает усадку.

Для длительного хранения изделия необходимо соответствующим образом подготовить. Обязательное правило: все они должны быть просушены в течение 2—3 часов в сухую солнечную погоду в затемненном месте. При попадании прямых солнечных лучей могут выгореть цвет ткани, волос; кожевая ткань в меховых и овчинно-шубных изделиях пересыхает. Просушка необходима для бактерицидного воздействия на микроорганизмы.

Одежду из овчины шубной, велюра мехового (дубленки) при просушке следует вывернуть на изнаночную сторону.

Изделия из кожевенного велюра и спилка-велюра (пальто из натуральной замши и велюра) можно сушить недолго (1—2 часа), чтобы не допустить пересушивания кожи и ее выгорания. Подсушивать изделия из искусственной замши и искусственной кожи нельзя, так как это может привести к полной их порче (к высыханию мягчителей, входящих в состав полимерной пленки искусственной кожи или клея, с помощью которого ворс прикреплен к основе замши). Они станут жесткими, ломкими.

После просушки надо обязательно снять пыль с изделия. Одежду и головные уборы обычно очищают от пыли волосяными щетками. Меховые изделия выбивают ладонью.

Изделия из кожи лицевой покрывного крашения перед хранением необходимо очистить от загрязнений, для чего протереть поверхность кожи тампоном, смоченным слабым раствором шампуня, затем насухо —

мягкой хлопчатобумажной ветошью и прожировать — втереть в кожевую ткань касторовое масло (ни в коем случае нельзя использовать подсолнечное масло!). Затем следует кожу протереть сухой ветошью, сложить изделие кожевой тканью внутрь, навесить на плечики, выдержать в течение 2—3 часов на воздухе и поместить в шкаф. Так же подготавливают к длительному хранению головные уборы, перчатки из лицевой кожи.

Для предохранения изделий от поражений личинками моли, кожееда необходимо использовать противомолевые препараты: нафталин, «Антимоль», «Молевой», «Дезантим», «Молемор», «Супромит», «Супрозоль» и др. Правила применения даны в прилагаемых к ним инструкциях. Чехлы и другие упаковки, в которых хранится одежда, делают из текстильного материала или бумаги. Упаковки из полиэтилена, пропилена, поливинилхлорида и др. малопригодны для хранения одежды, так как со временем в них накапливается влага, что может привести к развитию плесневых грибков и других вредителей.

Для хранения в условиях квартиры важно, чтобы платяной шкаф находился в сухом прохладном месте, вдали от отопительных приборов. Для натуральных мехов наилучшими условиями хранения является температура от —5 °С до +20 °С.

Для сохранения товарного вида пальто, плащи, пиджаки, куртки нужно хранить на специальных плечиках-вешалках. Вешалки подбирают так, чтобы на спинке и на плечевых швах изделий не образовывались складки. Пуговицы и застежки молнии на изделиях должны быть застегнуты. Брюки можно подвешивать двумя способами: зажать нижнюю часть и повесить поясной частью вниз или к поясной части пришить петли и за них подвесить брюки к вешалке.

Меховые воротники, горжетки, пелерины хранят укрытыми в подвешенном состоянии.

Сорочки, блузы подвешивают на плечики или складывают так: застегивают, кладут передом вниз, расправляют рукава и укладывают поперек спинки. Боковые стороны с половины плеча до низа перегибают и укладывают вдоль спинки. Изделие перегибают поперек по длине один или два раза.

Одежду из искусственной замши и искусственной кожи нужно хранить только в подвешенном состоянии. Если хранить сложенной, в местах сгибов образуются

заломы, трещины, слипнется пленка, а в изделиях из искусственной замши слежится ворс.

Плиссированные и гофрированные изделия можно подвесить или заложить в использованные капроновые чулки.

Трикотажные вещи лучше сложить, подвешенные они вытянутся в длину.

Надо помнить, что отрезы тканей, особенно камвольных, нельзя хранить длительное время в сложенном виде, так как на сгибах образуются неустранимые заломы.

Головные уборы держат в картонных коробках или в специальных бумажных пакетах.

УХОД ЗА ТЕКСТИЛЬНЫМИ ИЗДЕЛИЯМИ ДОМАШНЕГО ОБИХОДА

Тщательного ухода в процессе эксплуатации требует не только одежда, но и многие текстильные изделия домашнего обихода, такие, как одеяла, пледы, покрывала, скатерти, ковры и ковровые изделия, занавеси, перо-пуховые изделия, зонты, мягко-набивная игрушка, обивка мягкой мебели и т. д.

Изделия эти разнообразны как по волокнистому составу, так и по художественному оформлению, поэтому каждая группа подлежит своему методу ухода.

КОВРЫ И КОВРОВЫЕ ИЗДЕЛИЯ

Покупая ковровые изделия, необходимо сохранять ярлык, на котором указаны символы по уходу и название ковра, что в дальнейшем поможет правильно эксплуатировать изделие и осуществлять уход за ним.

В процессе эксплуатации ковры, особенно напольные, загрязняются, ворс теряет блеск, иногда скатывается, и они приобретают неприглядный вид.

Степень загрязнения зависит от разных факторов — типа волокна ворса, его цвета, условий относительной влажности, содержания остаточных масел и т. д. Меньше загрязняются ковры с очень плотным ворсом. Ковры, содержащие в ворсе синтетические волокна, электризуются, поэтому загрязняются быстрее, чем шерстяные. Темные и тусклые цветовые тона ворса лучше маскируют грязь, волокна с меньшим блеском также кажутся менее загрязненными.

Загрязнения не только портят внешний вид изделия и снижают его санитарно-гигиенические свойства, но и способствуют разрушению волокон. Чтобы продлить срок пользования, ковры надо своевременно чистить, а в процессе эксплуатации соблюдать следующие правила.

В течение 5 - 6 месяцев со дня покупки нельзя выколачивать ковер и чистить его пылесосом, а можно только мягкой щеткой или веником, так как из новых ковров пылесос может вытянуть волокна ворса. Со временем ворс уплотнится и с изделием можно будет обращаться смелее. Щетку пылесоса нужно водить в направлении ворса, а ковер расстелить на ровной поверхности, при этом удаляются короткие, не закрепленные в грунте волокна — так называемый «стригальный кноп», образующийся при стрижке ворса в процессе изготовления ковра.

Пыль из ковров удаляют и с помощью специальных выбивалок. Следует знать, что ковровые изделия надо подвергать возможно меньшему механическому воздействию — выколачивать не сильно, при переноске не перегибать по горизонтали и вертикали, а сворачивать в рулон. В большинстве тканых ковровых изделий в качестве уточной пряжи используют лен оческовый, имеющий невысокую прочность на разрыв. У нетканых ковровых изделий на перегибах и при сильных ударах может растрескаться латексное покрытие. Нельзя передвигать по ковру мебель, встряхивать, удерживая его за края руками, пришивать петли слишком близко к краю (чтобы не оторвалась кромка).

Очищать поверхность коврового изделия от крупных механических загрязнений (ниток, волос, крошек и т. п.) можно с помощью механической щетки. Исключение составляют длинноворсовые ковры, у которых щетка частично вырывает ворс.

Если ворс коврового изделия загрязнился, некоторую профилактическую очистку поверхности можно осуществить и в домашних условиях. При этом необходимо соблюдать определенные правила, так как неумелое застирывание отдельных мест или всей поверхности изделия может привести к неисправимым дефектам: усадке, закрасам, затекам и т. п.

Если ковровое изделие трикотажное, ворсо прошивное (тафтинговое) или вязально-прошивное с низким разрезным или петлевым синтетическим ворсом, его обрабатывают с помощью мягкой щетки или поролоно-



вой губки водным раствором специальных моющих средств типа «Ворс», «Золушка», «Пута», «Домаль» при температуре раствора не выше 25—30 °С. При обработке желательно не смачивать каркасной ткани ковра. Чтобы избежать этого, с помощью губки моющее средство взбивают до образования пены и обрабатывают ею поверхность (предварительно с ковра выбивают пыль). Затем пену моющего средства удаляют пылесосом или слегка смоченной в воде и отжатой губкой, ворсовую поверхность промокают сухой хлопчатобумажной тканью или ветошью. Если все же влага попала на каркас, ковер необходимо поднять с пола и просушить.

Если ворс коврового изделия высокий, петлевой или махровый, следует свести до минимума механическое воздействие.

При чистке тканого коврового изделия с шерстяным или полушерстяным ворсом необходимо предварительно проверить действие приготовленного раствора моющего средства на окраску.

Указанный метод чистки непригоден для тканых ковровых изделий, изнанка которых не обработана латексом (например, ленточных), а в грунтовой ткани использован лен оческовый. Если каркасная ткань такого ковра намокнет, образуются бурые пятна на ворсовой поверхности, т. е. происходит окраска ворса природными красителями. Такие пятна не поддаются затем удалению.

При незначительном загрязнении ворс можно слегка освежить. Для этого махровую ткань смачивают в слабом растворе нейтрального моющего средства (из расчета 1 чайная ложка на 1 л воды), отжимают ее досуха и протирают поверхность ковра, предварительно очищенного от пыли.

Ворсовую поверхность тканых шерстяных и полушерстяных ковровых изделий освежают с помощью махровой ткани, смоченной в 3 %-ном растворе уксусной кислоты.

В зимнее время года хорошо чистить ковры (кроме тафтинговых, трикотажных) на снегу. Положив ворсовой стороной на снег, их слегка выбивают, а затем переворачивают, сметают с ворсовой поверхности снег и прилипшие загрязнения щеткой или веником.

Но надо помнить, что чистка ковровых изделий в домашних условиях является местной, неглубокой и не может обеспечить должного качества очистки от всех видов загрязнений.

Независимо от применяемых способов чистки в домашних условиях хотя бы один раз в 2—3 года напольные ковровые изделия и один раз в 4—5 лет настенные необходимо сдавать на предприятия химической чистки. Качественная обработка может быть обеспечена только здесь, где имеется специальное оборудование. Квалифицированные работники с помощью водных растворов специальных моющих средств очистят ковер от пятен и грязи, по желанию заказчика произведут антистатическую противомолевую или грязеотталкивающую обработку специальными препаратами.

Закатанный ворс (пиллинг), особенно часто встречающийся на трикотажных ковровых изделиях, дорожках с неразрезным ворсом и войлочных покрытиях, можно снять с помощью специального скребка, изготовленного из ножовочного полотна, изогнув его полукругом и закрепив в таком положении с помощью деревянной планки.

При выведении пятен с ковровых изделий в домашних условиях необходимо соблюдать большую осторожность, чтобы не допустить изменения цвета, появления закрасов, удаления аппрета с изнанки ковра. Лучше удалять свежие пятна. При этом используют те же препараты, что и при выведении пятен с одежды.

Следует учесть и такие рекомендации:

обязательной является предварительная проверка действия пятновыводящего препарата на ковровое изделие и его окраску;

засохшие поверхности пятна (пищевые и т. п.) осторожно счищают с ковра шпателем или жесткой щеткой, после чего применяют пятновыводящие средства;

ватный тампон или салфетку смачивают пятновыводящим составом, и загрязненное место протирают по направлению к центру; при повторном смачивании тампон меняют;

удаление пятен с ворсовой поверхности следует проводить, не допуская намокания каркасной ткани и растекания препарата с экстрагированным пятнообразующим веществом по поверхности ковра;

при удалении с ворсовой части ковра пятен от чернил не допускать проникновения их на изнаночную сторону, так как вывести пятна чернил с каркасной ткани практически невозможно. Нельзя также снимать их ватным тампоном, так как при этом площадь пятна увеличивается;

особенно осторожно надо пользоваться пятновыводящими составами, содержащими органические растворители; при попадании на каркасную ткань они растворяют аппрет (латекс);

при использовании синтетического моющего средства загрязненное место тщательно очищают смоченной в воде салфеткой.

Замедлить процесс загрязнения поверхности ковровых изделий можно при помощи ряда грязеотталкивающих препаратов. Ковры с ворсом из шерстяной, полушерстяной и синтетической пряжи можно обрабатывать грязеотталкивающим препаратом «Гобелен». Препарат не влияет на интенсивность и прочность окраски. Для эффективного действия надо равномерно распылять его по поверхности ковра. Если нет аэрозольной упаковки, препарат можно распылить ручным опрыскивателем или пылесосом из расчета 50—70 г на 1 м^2.

Ковровые изделия напольные с синтетическим ворсом для снижения загрязненности следует подвергать обработке антистатическими препаратами («Лана-1», «Полилана» в аэрозольной упаковке, пастообразные — «Антистатик», «Антистатик-2», «Чародейка-2»). При использовании пастообразных антистатических препаратов приготавливают водный раствор из расчета 1 столовая ложка препарата на 10 л воды при температуре 50—60 °С, который затем распыляют по поверхности ковра (100 мл на 1 м^2). После обработки ковер поднимают с пола для просушивания.

Ковровые изделия следует беречь от сырости, следить, чтобы пол и стены под ними всегда были сухими, так как под действием плесневого грибка происходит ослабление нитей каркаса, особенно льняных и джутовых, и разрушение участков ковра. С этой же целью надо чаще проветривать и просушивать ковры (не реже 1—2 раз в год). В теплую сухую

погоду их развешивают каркасной тканью наружу в тени, чтобы избежать попадания прямых солнечных лучей.

Хранят ковровые изделия скатанными в рулон (обязательно сухими и чистыми). Поверхность предварительно обрабатывают противомолевыми препаратами. Периодически (1—2 раза в месяц) их надо раскатывать, проветривать и подсушивать, взъерошивать щеткой ворсовую поверхность, чтобы сберечь от повреждения личинками моли. В летний период надо оберегать ковры от попадания прямых солнечных лучей, чтобы они не выцветали и не ослаблялись волокна. При уничтожении насекомых не следует применять инсектициды типа хлорофоса, дихлофоса, которые имеют кислую среду и разлагаются под действием света. Нельзя также насыпать нафталин непосредственно на поверхность ковра. Это может привести к его порче.

ОБИВКА МЯГКОЙ МЕБЕЛИ

Для обивки мягкой мебели обычно используют ткани из химических нитей и пряжи, полульняные, полушерстяные, хлопчатобумажные и смешанные. В ассортименте тканей этой группы наибольший удельный вес занимают гобеленовые, вырабатываемые в основном из хлопчатобумажной пряжи, и мебельный плюш. В последнее время появилось много мебельных тканей различных структур из текстурированных полиэфирных нитей.

В процессе эксплуатации обивка мягкой мебели загрязняется, особенно подлокотники, сиденья, спинки кресел и диванов, что придает мебели неопрятный вид и приводит к более быстрому изнашиванию тканей.

Удалить пыль с обивки мебели нужно с помощью бытового пылесоса, так как она проникает относительно глубоко в мягкую часть мебели — волосяная щетка здесь не помогает. Пыль непременно удаляют и перед очисткой поверхности от пятен и общих загрязнений.

При выведении пятен с обивки мягкой мебели можно использовать те же препараты, что и для одежды, с обязательной предварительной проверкой их действия на окраску ткани и волокна в незаметном месте обивки. Надо также следить за тем, чтобы пятновыводитель не попадал на деревянные части мебели, покрытия из искусственной кожи. Нельзя допускать обильного сма-

чивания и глубокого проникновения препарата в набивочный материал, иначе на поверхности обивки могут образоваться трудноудаляемые ореолы и затеки.



Общую чистку поверхности обивки мягкой мебели следует производить препаратами «Ворс», «Золушка», «Пута», «Домаль».

Препарат перед употреблением необходимо взболтать, развести водой в соотношении 1:3. С помощью поролоновой губки взбить пену и нанести на очищаемую поверхность равномерным слоем. Через 15—20 минут подсохшую пену удалить пылесосом. Пену не следует наносить обильно, чтобы избежать сильного намокания обивки и проникновения влаги вглубь, так как высушить обивку мебели в таком случае очень трудно.

Обивку сидений из кожзаменителей и пластмассовые детали в салонах автомобилей очищают от загрязнений губкой, смоченной составом «Автоочиститель обивки» или «Автошампунь» (перед употреблением состав взбалтывают и разбавляют водой в соотношении 1:3). Затем поверхность протирают чистой тканью, смоченной в воде и отжатой.

ЗАНАВЕСИ, КРУЖЕВНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

Большую роль в создании домашнего интерьера играют занавеси — гардины, драпировки, шторы, портьеры, а также кружевные изделия — салфетки, дорожки, покрывала, накидки и т. д.

Для штор и портьер используют льняные, хлопчатобумажные, шелковые и ткани, содержащие искусственные и синтетические волокна, стекловолокно, в качестве отделки — вышивку, тесьму, бахрому, кружево, аппликацию, кисти и т. д.

Гардинно-тюлевые изделия изготовляют из хлопчатобумажной, шелковой, полушелковой пряжи, полиамидного (капрон) и полиэфирного (лавсан) волокна. Они представляют собой ажурную узорчатую белую ткань. Гладкий тюль годится также для изготовления и отделки женского платья и белья, штучных изделий.



На шторах, портьерах и гардинно-тюлевых изделиях со временем накапливается большое количество механических загрязнений: пыль, сажа, песок и т. п. Поэтому перед стиркой их хорошо встряхивают, освобождая от пыли и грязи.

Шторы и гардинно-тюлевые полотна в процессе эксплуатации подвергаются также усиленному воздействию света и тепла от отопительных приборов, в результате чего волокна тканей ослабляются (происходит процесс так называемой деструкции волокон), и при механическом воздействии они могут разрушиться. Об этом необходимо помнить при уходе за указанными изделиями. Перед стиркой гардины надо внимательно осмотреть по всей поверхности и слегка потянуть — в случае ослабления прочности полотна раздается слабый треск. Это сигнал к тому, что при стирке и сушке в наиболее ветхих местах тюль может разорваться. Порванные тюлевые полотна перед стиркой необходимо отремонтировать. Тюль стирают только вручную, не допуская сильных механических воздействий. Новые гардины можно стирать в бытовой стиральной машине, но только в марлевом мешочке или специальной сетке, чтобы избежать скручивания в плотный жгут.

Вначале изделия замачивают в растворе моющего средства. Для хлопчатобумажных можно использовать стиральный порошок типа «Планета», «Чайка» и т. п., для синтетических — жидкие моющие средства типа «Олан», «Рось», «Экстра». Универсальные моющие средства (пастообразные типа «БИО», «Сюрприз» или порошкообразные типа «Кристалл», «Лотос», «Универсал» и др.) можно использовать при стирке всех видов тюля.

Температура раствора при замочке должна быть не выше 30—40 °С, продолжительность замочки 10—15 минут. Гардины должны быть полностью погружены в раствор, но размещаться в нем свободно. *Если изделия очень грязные, то замачивать следует 2—3 раза.*

Стирка гардинно-тюлевых изделий в зависимости от их вида, степени загрязненности и длительности эксплуатации может производиться различными способами.

Белые хлопчатобумажные гардины вначале стирают (5 минут) при температуре 40—60 °С в растворе соответствующего моющего средства, а затем кипятят в течение 10–15 минут в растворе моющего средства той же концентрации.

Если изделия очень загрязнены, их стирают в растворе моющего средства с добавлением кальцинированной соды (0,5 столовой ложки на 10 л воды) и мыла хозяйственного (10—15 г на 10 л воды).

При отбеливании в кипящий моющий раствор добавляют отбеливатель порошкообразный «Пермский-2», «Иней», «Лилия» или жидкий «Перокс». Изделие выдерживают в растворе в течение 15—30 минут.

Гардинно-тюлевые изделия из синтетических и хлопчатобумажных окрашенных волокон стирают в водном растворе соответствующих моющих средств при температуре 40—50 °С в течение 5—10 минут вручную или в бытовой стиральной машине. Если полотна белого цвета требуют отбеливания, то после стирки в моющий раствор следует добавить отбеливатель типа «Лилия», «Перокс», «Универсальный». Отбелка производится при температуре 50—60 °С в течение 15—20 минут.

После стирки изделия прополаскивают сначала в теплой (45–50 °С), а затем в холодной (25–30 °С) воде, аппретируют. В качестве аппретирующих средств можно использовать крахмал (кукурузный, картофельный, 1 чайная ложка на 1 л воды), а также дисперсию поливинилацетатную (1 чайная ложка на 1 л воды). Подцвечивают профильтрованной через марлевую сетку ультрамариновой синькой (1–2 капли на 1 л воды), которую добавляют в аппретирующий раствор.

Самый трудоемкий процесс — отжим и сушка. Как хлопчатобумажные, так и синтетические полотна следует не выкручивать, а лишь завернуть в простыню и легкими отжимающими движениями удалить излишнюю влагу. Затем изделие следует навесить на окна, расправить, придать нужную форму и размеры и слегка подсушить. Выполнение этой операции обязательно, иначе могут быть вытянутые места, перекосы и т. п. Небольшие изделия можно подсушить, закатывая их в махровые полотенца или простыни. Затем слегка

подсушенные полотна снимают и проглаживают утюгом при температуре, соответствующей волокну изделия. Некоторые виды синтетического тюля не нуждаются в дополнительном проглаживании утюгом (например, из полиэфирных волокон).

Кружевные изделия гладить следует также слегка влажными, расправляя и потягивая их так, чтобы придать первоначальную форму и размер.

Следует всегда помнить, что при стирке полотна из хлопчатобумажного тюля дают значительную усадку, поэтому покупать их надо с некоторым запасом.

Если придать нужную форму изделию, особенно из хлопчатобумажного тюля, в домашних условиях не удалось, следует обратиться на предприятие химической чистки, где имеются специальные сушильно-ширильные рамы. Изделия после стирки накалывают на иглы рам, придают нужную форму и сушат. После снятия с рам гардины имеют устойчивые размеры и форму.

В процессе эксплуатации цветные гардинно-тюлевые изделия с течением времени выгорают, белые — желтеют или приобретают сероватый оттенок. Обработка моющими средствами с отбеливателями зачастую не дает должного результата. Придать хороший товарный вид таким изделиям можно, только подкрасив в голубой, оранжевый, желтый, светло-зеленый и другие цвета. Эту операцию выполняют предприятия химической чистки.

Шторы и портьеры имеют разнообразный волокнистый состав, многие из них при стирке дают значительную усадку, а некоторые (плюш, бархат) в домашних условиях обработать невозможно. Для них наилучшей будет химическая чистка, так как в среде органических растворителей вымывание аппретирующих средств не столь значительно и изделия сохраняют свои размеры. К тому же имеющееся на предприятиях оборудование для влажно-тепловой обработки позволяет произвести пропаривание (а не глаженье) портьер и штор из ворсовых тканей для поднятия ворса.

Изделия, содержащие ацетатные волокна, стекловолокно, не выдерживают обработки в среде органических растворителей, волокна набухают, цвет изменяется. Их следует стирать.

Так как материалы для штор и портьер, как правило, многоцветные, стирают их при температуре не выше 50—60 °С с использованием моющих средств для стирки

изделий из шерстяных, шелковых и синтетических тканей и универсальных.

При стирке штор (особенно машинной) следует соблюдать осторожность, помнить, что шторы, как и гардины, длительное время находившиеся в эксплуатации, могут быть непрочными в местах, подвергавшихся воздействию солнечного света и тепла отопительных приборов.

Для восстановления товарного вида (освежение окраски, придание наполненности, необходимой жесткости) шторы и портьеры после стирки подвергаются аппретированию с помощью крахмала или аппретирующих средств на основе поливинилацетатной дисперсии («Аппрет», «Луга-2», «Амелия», ПВА и др.). Во избежание появления вытянутых мест, перекосов изделия нельзя выкручивать. Излишнюю влагу удаляют с помощью простыни или махрового полотенца, затем навешивают шторы и портьеры на окна, расправляют, придают нужную форму и дают возможность подсохнуть. Гладят слегка влажными, после глаженья сразу же навешивают на крючки и кольца карниза.

ОДЕЯЛА, ПОКРЫВАЛА, ПЛЕДЫ, СКАТЕРТИ

Ассортимент указанных изделий весьма разнообразен. Так, одеяла бывают стеганые, чистошерстяные, полушерстяные, байковые. Их выпускают с различными наполнителями: ватой, пухом или синтетическим объемным утеплителем. Для верха и подкладки используют шелковые или полушелковые ткани, подкладочные из химических волокон, хлопчатобумажные и т. п. Для стеганых покрывал в основном используются ткани из искусственного и натурального шелка, полиамидное трикотажное полотно или ткань, в качестве прокладки — поролон или синтетическая ватка (тонкий слой). Простежка осуществляется хлопчатобумажными или лавсановыми нитками.

Шерстяные одеяла имеют в утке шерстяную, полушерстяные — полушерстяную пряжу, а в основе — хлопчатобумажную крученую пряжу.

Одеяла байковые вырабатывают из хлопчатобумажной пряжи. Двусторонний начесанный ворс образуется за счет использования в утке аппаратной пряжи самых низких сортов. Иногда уточная пряжа содержит капро-



новые или вискозные волокна. Одеяла бывают гладкокрашенные, меланжевые, пестротканые и набивные, с каймой и обшивкой, полутораспальные, подростковые и детские.

Покрывала выпускают из хлопчатобумажных и льняных волокон, ацетатного и натурального шелка.

Пледы бывают шерстяные и полушерстяные.

Скатерти с жаккардовым рисунком вырабатывают в основном из льняной, полульняной и хлопчатобумажной пряжи. Скатерти льняные бывают белые, цветные, с цветными просновками, полульняные — белые или пестротканые. Имеются в обиходе также скатерти и покрывала из плюша и бархата.

Стеганые одеяла и покрывала, шерстяные одеяла и пледы, покрывала и скатерти из плюша и бархата почистить в домашних условиях без потери товарного вида невозможно, их следует сдавать в обработку на предприятия химической чистки.

Одеяла байковые, покрывала и скатерти хлопчатобумажные и льняные можно стирать вручную или в стиральной машине, используя моющие средства для стирки изделий из хлопчатобумажных и льняных тканей или универсальные при температуре 50–60 °С. Если сильно загрязнены, необходимо предварительно замочить их на 2–3 часа в моющих средствах типа «Пальмира», «Триалон», «ДАС». При стирке цветных вещей не следует использовать порошки с отбеливателем типа «Планета», «Свежесть-2», «Сюрприз», «Снежана», «Эра-А», «Эра-автомат».

Полушерстяные одеяла можно подвергать ручной стирке при температуре 35—45 °С с помощью моющих средств для стирки изделий из шерстяных, шелковых и синтетических тканей или универсальных.

Стирать покрывала из ацетатного или натурального шелка следует с большой осторожностью, чтобы не образовались закрасы и заломы, особенно на ацетатной ткани. Используют жидкие моющие средства для стирки шерстяных, шелковых и синтетических тканей. Изделия нельзя сильно тереть, выкручивать. После прополаскивания надо дать воде стечь, завернуть в простыню или махровое полотенце, слегка отжать, сушить разостланным на ровной поверхности.

ПЕРО-ПУХОВЫЕ ИЗДЕЛИЯ

Изделия из пера и пуха в процессе эксплуатации поглощают пыль, загрязнения, теряют объемность и упругость, в связи с чем периодически возникает необходимость их чистки.

Стирка перо-пуховых изделий в свободном состоянии в ванне с последующей сушкой в помещении является трудоемким процессом, связана с большими потерями пуха. Если же стирать их в наперниках, невозможно добиться необходимого очищающего эффекта, так как в напернике остаются все механические загрязнения: мелкие камешки, песок, обломки пера без пуха, другие отходы. Поэтому оба метода не могут быть рекомендованы при уходе за перо-пуховыми изделиями, их лучше сдавать на предприятия химической чистки, где есть специальные машины для чистки сухим способом. С их помощью можно удалять различные виды загрязнений, механические примеси, восстанавливать упругость и объемные свойства изделий. В машине производится разбивка комков свалявшегося пуха, обеспыливание, отделение пера и пуха от крупных посторонних включений (обломков пера, песка и т. п.), пропаривание пера и пуха с одновременным воздействием антистатическим и дезинфицирующим препаратом «Синкатол», сушка и расфасовка в наперники. Причем по желанию заказчика расфасовка может производиться в новые наперники. Только такая обработка гарантирует высокое качество чистки.



Следует знать, что чистка перо-пуховых изделий в машине связана с определенными потерями, которые находятся в прямой зависимости от качества пуха и пера и длительности эксплуатации изделий. Пух в процессе длительной эксплуатации перетирается в мелкую пуховую пыль — труху, поэтому потери его при чистке могут быть велики. Целесообразно сдавать в чистку одновременно и пуховые и перо-пуховые изделия, так как соединение их в определенной пропорции при чистке позволит сократить потери пуха.

ЗОНТЫ



Зонты время от времени следует очищать от пыли и грязи. Процесс чистки и освежения текстильной поверхности зонта несложный. В расправленном виде его чистят мягкой щеткой или поролоновой губкой, смоченной в растворе синтетического моющего средства для стирки изделий из шерстяных, шелковых и синтетических тканей. Обработку лучше производить в бытовой ванне при температуре раствора 35—45 °С. После прополаскивания поверхности зонта проточной водой для освежения окраски ее протирают поролоновой губкой, смоченной в растворе уксусной кислоты (2 столовые ложки уксуса на 1 л воды), и просушивают на воздухе в расправленном виде.

МЯГКО-НАБИВНАЯ ИГРУШКА

Широкий ассортимент детских мягко набивных игрушек выполнен из самых разнообразных материалов. Для изготовления верха применяется, как правило, искусственный мех на тканой или трикотажной основе, а также плюш различного волокнистого состава. В качестве набивки используют древесную стружку, одежную вату, шерстяной очес, синтетические волокна, отходы ватина и поролона (окрашенного и неокрашенного),

вырезной лоскут и т. п., для отделочных деталей — полистирол, стекло, фетр, плотную бумагу.



Мягко-набивные игрушки после определенного срока пользования теряют свои гигиенические и эстетические свойства, ворс загрязняется, сбивается в пучки, появляются пятна различного происхождения. Поэтому периодически их следует подвергать чистке.

Прежде чем приступить к чистке, необходимо определить состав набивочных материалов, слегка подпоров швов. Если внутри находится окрашенный материал, можно производить только поверхностную обработку, не допуская намокания грунтовой ткани.

Особая осторожность требуется при обработке игрушек с клееным креплением деталей поливинилацетатной дисперсией, встроенным звуковым прибором, извитым ворсом, имитацией пятнистости или полосатости, деталями, подрисованными плакатной гуашью или вышитыми цветными чистошерстяными нитками. Из за неправильной обработки такие игрушки могут расклеиться, ворс распрямиться, звуковой прибор испортиться и т. п.

Перед стиркой надо удалить с игрушек пятна с помощью пятновыводителей, проверив предварительно действие их на окраску материала верха. Причем следите, чтобы пятновыводитель не попал на детали из пластмассы и искусственной кожи, неустойчивых к большинству растворителей, входящих в состав пятновыводящих средств. После удаления пятна обработанное место промывают водой до полного удаления препарата и просушивают.

Стирают игрушки вручную, используя нейтральное мыло, предпочтительно «Детское». Моющий раствор приготавливают из расчета 5 г мыла на 1 л воды. Его температура — 35—40 °С. Можно также использовать стиральные порошки «Детский» и «Малышам».

Каждую игрушку сначала моют по деталям, начиная с головы, затем обрабатывают туловище и конечности. Моющий раствор наносят щеткой или поролоновой губкой по направлению ворса. Погружать игрушку

целиком в моющий раствор не следует, так как это может привести к ее деформации, образованию на поверхности желтизны, затеков и т. п.

После обработки игрушки в мыльном растворе каждую деталь тщательно промывают под струей проточной воды и протирают мягкой щеткой по направлению ворса, при этом стараются не допускать сильного проникновения воды в глубь набивочного материала.

Вымытую игрушку заворачивают в полотенце, чтобы удалить излишнюю влагу и подсушивают (лучше всего феном). Если фена нет, сушат при комнатной температуре, подвесив. Ни в коем случае нельзя помещать игрушку возле отопительных и других нагревательных приборов — может появиться желтизна. Чтобы мех стал пушистым, надо расчесать его металлической расческой или щеткой.

Игрушки белых и светлых тонов иногда требуют отбеливания. Для этого после сушки поверхность смывают 3 %-ным раствором перекиси водорода.

ТУРИСТСКОЕ СНАРЯЖЕНИЕ

Спорт и туризм — веяние времени, и во многих семьях появилось разнообразное туристское снаряжение: палатки, тенты, штормовки, рюкзаки, плащи и др. Изготовляют их из хлопчатобумажных палаточных и плащевых тканей с биостойкой, водоотталкивающей, устойчивой к свету и погоде пропиткой. Для окантовки карманов, клапанов и других деталей применяют разнообразные отделочные синтетические и натуральные материалы: винилис-кожу-Т на бязевой основе, нитронс-кожу-Т, поливинилхлоридную пленку, кожу натуральную.

При эксплуатации туристские принадлежности загрязняются, подвергаются сильному фотохимическому и микробиологическому разрушению. Фотохимическое разрушение (деструкция) волокон происходит в результате воздействия на текстильные материалы солнечных лучей. Причем на скорость процесса разрушения влияет как цвет изделия, так и класс применяемых красителей. Установлено, что если ткань окрашена в желтый или оранжевый цвет кубовыми красителями, то она разрушается значительно раньше, чем окрашенная теми же красителями, но в синий или зеленый цвет.





Повреждение микроорганизмами происходит, если изделие свернули, не просушив, - образуются плесневые грибки. Разрушающее действие света и микроорганизмов усиливается при повышении влажности и температуры окружающего воздуха (например, в местностях вблизи моря). Теряются при эксплуатации не только прочность, но и водоупорные свойства, причем задолго до полного износа изделия. Поэтому туристское снаряжение через определенное время эксплуатации нуждается в обработке, в процессе которой восстанавливается одно из основных его свойств, а именно способность защищать от атмосферных осадков.

Большинство изделий данного ассортимента (палатка, тент и др.) велики по размерам. Поэтому в домашних условиях обработать их сложно. Лучше обратиться на предприятие химической чистки, где установлено специальное крупногабаритное промышленное оборудование, используются высокоэффективные гидрофобизирующие препараты, требующие высоких температур при сушке, глаженье (эмульсии и воски, содержащие соли алюминия или циркония, кремний, органические соединения и др.). При обработке изделия достигается не только водоотталкивающий эффект, но одновременно повышается устойчивость тканей к истиранию, углубляется окраска, снижается сминаемость и т. п. Пропитку следует производить заблаговременно, не дожидаясь туристского сезона. При выдержке изделия после пропитки в течение 7—14 дней при комнатной температуре оно становится более водостойким.

Туристское снаряжение можно сдать на предприятие химической чистки в полную обработку, т. е. для чистки и пропитки. Если изделие небольшого размера (куртка, штормовка, рюкзак), можно постирать его дома, а на предприятии восстановить лишь водоотталкивающие

свойства. Изделия можно стирать в бытовой стиральной машине или вручную, используя моющие средства для стирки хлопчатобумажных и льняных тканей. В зависимости от степени загрязненности стирку проводят один или два раза и очень тщательно прополаскивают в холодной воде с тем, чтобы не осталось моющих средств.

ЛИТЕРАТУРА

Абрамзон А. А. Поверхностно-активные вещества.— Л.: Химия, 1975.— 248 с.

Беседин А. Н. Покупателю о мехах.— М.: Экономика, 1975.— 55 с.

Грешнев А. И. Обслуживание прачечного оборудования.— М.: Высш. шк., 1972.— 272 с.

Гонтаренко А. Н., Рукавцев Г. И., Смирнов Л. С. Технология искусственного меха.— Киев: Техника, 1984.— 183 с.

Дерябина Л. И., Шманева Р. Н. Товароведение текстильных товаров и одежды.— М.: Экономика, 1984.— 270 с.

Зыбин Ю. П. Технология изделий из кожи.— М.: Легк. индустрия, 1975.— 464 с.

Краснов Ю. Я. Материалы для изделий из кожи.— М.: Легк. и пищ. пром-ть, 1981.— 344 с.

Левин Л. М., Леошкевич И. С., Саруханов С. Е. Художественные ковры СССР.— М.: Экономика, 1975.— 120 с.

Лепаев Д. А. Ремонт стиральных машин: Справочник.— Легпромбытиздат, 1987.— 203 с.

Раева Л. И. Швейные и меховые изделия.— М.: Экономика, 1980.— 168 с.

Симонов Е. А., Григорьев Б. С., Пучкова Н. В. и др. Обработка шубной и меховой овчины.— М.: Легк. и пищ. пром-ть, 1983.— 184 с.

Страхов И. П. Отделка кож.— М.: Легк. индустрия, 1976.— 376 с.

Трощенко М. А. Удаление пятен и водная обработка при химчистке.— М.: Легк. индустрия, 1976.— 128 с.

Федорова А. Ф. Технология химической чистки и крашения одежды.— М.: Легк. индустрия, 1973.— 304 с.

Шейхет Ф. И. Материаловедение химикатов, красителей и моющих средств.— М.: Легк. индустрия, 1969.— 324 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Издание для досуга

Нелли Герасимовна Соловей
Леонид Павлович Шульман

УХОД ЗА ОДЕЖДОЙ И ДРУГИМИ ТЕКСТИЛЬНЫМИ ИЗДЕЛИЯМИ

Заведующая редакцией *З. М. Бедрицкая*
Редактор *З. М. Бедрицкая*
Художник *К. Н. Куксо*
Художественный редактор *С. В. Стрельский*
Технический редактор *Т. А. Тарасенко*
Корректоры *Т. С. Белинская, Л. Н. Степанова*

ИБ № 877

Сдано в набор 29.01.90. Подписано в печать 27.09.90. Формат 84×108[1]/32. Бумага типогр. № 2. Гарнитура обыкновенная новая. Высокая печать с ФПФ. Усл. печ. л. 5,88. Усл. кр.-отт. 6,3. Уч.-изд. л. 5,52. Изд. № 7337. Тираж 100 000 экз. Зак. 103. Цена 50 к.

Издательство «Полымя» Госкомпечати БССР. 220600, Минск, пр. Машерова, 11.

Минский ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат МППО им. Я. Коласа. 220005, Минск, Красная, 23.

50 к.



